

I – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

Présentation d'un solo (il doit durer entre 1'30 et 2'00)
Il n'y aura pas de public. Seulement les jurys et les candidats.

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

A votre arrivée, vous pouvez aller aux vestiaires pour mettre votre tenue.
Vous vous présentez au jury. Nous vérifions votre pièce d'identité, votre convocation et votre musique.

Echauffement :

Tous les candidats s'échauffent en même temps. Attention : l'échauffement est évalué (barème-page suivante). Il dure 15 à 20 minutes. Durant cette période, vous devez montrer votre capacité à vous échauffer et à réviser votre chorégraphie. Vous pouvez utiliser votre musique à condition d'avoir des écouteurs (pour ne pas déranger les autres candidats).

Présentation du solo :

Vous vous placez et le jury annonce le titre de votre chorégraphie. (Attention, il ne s'agit pas du titre de la musique, mais le titre de VOTRE chorégraphie).
Vous présentez votre solo en entier. (Pensez à bien marquer le final de votre danse)

Fin de l'épreuve !

III – MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Cf. tableau du référentiel national d'épreuve page 2

EVALUATION sur 20 POINTS

- Sur 8 points : Production des formes corporelles au service d'une intention
- Sur 6 points : Les techniques au service de la prestation
- Sur 3 points : La préparation
- Sur 3 points : Mémorisation, concentration

IV – ANNEXES :

Cf. référentiel national (voir verso)

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP1 – S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d’une intention.	8	Le candidat cherche à « faire vite » pour s’exposer le moins longtemps possible. 0 à 1,5 pt	Le candidat agit pour lui-même plus qu’il n’exprime. Il assume difficilement le regard des spectateurs. 2 à 3,5 pts	Le candidat organise sa prestation pour « faire bien » en assumant de façon souvent neutre sa présence face aux spectateurs. Il récite avec application ce qu’il a appris. 4 à 6 pts	Le candidat agit pour exprimer. Il interprète son propos et tente de capter l’attention du spectateur. 6,5 à 8 pts
AFLP2 – Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	6	La motricité reste usuelle, caricaturale voire mimée, « au service » d’un projet absent ou confus.	La motricité s’éloigne du quotidien mais comporte des approximations, une tonicité mal régulée, des déséquilibres mal maîtrisés... au service d’un projet inégal. 1,5 à 2,5 pts	La motricité s’enrichit grâce à des variations intentionnelles de formes, de temps, d’énergie, d’espace au service d’un projet simple, organisé avec une intention lisible. 3 à 4,5 pts	La motricité est porteuse de sens et d’émotion. Elle sert l’intention en évoquant le propos choisi. La prestation devient originale en utilisant une motricité expressive fluide et maîtrisée au service d’un projet épuré et structuré, symbolique. 5 à 6 pts
AFLP3 – Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	3	Préparation absente, à peine esquissée ou inadaptée. 0 à 0,5 pt	Préparation partielle et succincte ou « copiée ». 1 point	Préparation complète et autonome. 2 points	Préparation structurée, générale et spécifique avec prise de repères dans l’espace et répétition des passages importants. 3 points
AFLP4 – Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	3	Candidat concentré partiellement. Scénario non prévu ou confus. Oublis marqués.	Candidat momentanément déconcentré. Scénario sans surprise et monocorde. Oublis visibles.	Candidat concentré sur son exécution. Scénario construit autour d’un propos qui s’enrichit de contraste. Oublis possibles rattrapés rapidement.	Candidat concentré sur son interprétation. Scénario construit pour capter et maintenir l’intérêt du spectateur. Prestation mémorisée. Déroulement fluide.
		Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l’exigence de durée (1’30 à 2’)			

