

I – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

L'épreuve est composée de deux parties :

La présentation d'un solo (il doit durer entre 1'30 et 2'30)

La transformation d'un extrait de votre solo (un extrait compris entre 20 et 40 secondes) à partir d'un inducteur (un mot) tiré au sort. Il n'y aura pas de public. Seulement les jurys et les candidats.

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

À votre arrivée, vous pouvez aller aux vestiaires pour mettre votre tenue.

Vous vous présentez au jury. Nous vérifions votre pièce d'identité, votre convocation et votre musique. Vous tirez au sort un inducteur. Il s'agit d'un mot qui vous permettra de modifier un extrait de votre chorégraphie. (Par exemple : grand, lent, léger...)

Echauffement :

Tous les candidats s'échauffent en même temps. Attention : l'échauffement est évalué (barème-page suivante). Il dure 30 minutes. Durant cette période, vous devez montrer votre capacité à vous échauffer, à réviser puis transformer votre extrait. Vous pouvez utiliser votre musique à condition d'avoir des écouteurs (pour ne pas déranger les autres candidats).

Présentation du solo :

Vous vous placez et le jury annonce le titre de votre chorégraphie. (Attention, il ne s'agit pas du titre de la musique, mais le titre de VOTRE chorégraphie).

Vous présentez votre solo en entier. (Pensez à bien marquer le final de votre danse)

Vous avez 1 minute de pause.

Vous présentez l'extrait de votre chorégraphie NON modifié.

Vous présentez l'extrait de votre chorégraphie MODIFIÉ

Fin de l'épreuve !

III – MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Cf. tableau du référentiel national d'épreuve page 2

EVALUATION sur 20 POINTS

Sur 6 points : Engagement moteur

Sur 4 points : Présence de l'interprète

Sur 4 points : Projet artistique

Sur 3 points : Echauffement

Sur 3 points : Transformer avec intention une séquence

IV – ANNEXES :

Cf. référentiel national (voir verso)

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	6	Engagement moteur (commun à la composition et à la transformation).	Motricité simple ; réalisations brouillonnes. 0 – 1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises. 2 – 3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées. 3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives. 5 – 6 pts
	4	Présence de l'interprète (commun à la composition et à la transformation).	Présence et concentration faibles. 0 – 1 pt	Présence intermittente. 1 – 2 pts	Présence impliquée. 2 – 3 pts	Présence engagée. 3 – 4 pts
	4	Projet artistique Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition).	Projet absent ou confus. Sans fil conducteur. Procédés pauvres et/ou maladroits. Éléments scénographiques décoratifs. Espace sans choix. 0 – 1 pt	Projet inégal. Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé. 1 – 2 pts	Projet lisible et organisé. Fil conducteur permanent. Procédés pertinents. Éléments scénographiques sélectionnés. Espace construit. 2 – 3 pts	Projet épuré et structuré. Fil conducteur structurant. Procédés affirmés, singuliers. Éléments scénographiques créatifs. Espace choisi, singulier. 3 – 4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions	3	Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation.	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent. 0 – 0,75 pt	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré. 1 – 1,5 pts	Préparation adaptée. Engagement impliqué. 1,75 – 2,25 pts	Préparation optimisée. Engagement soutenu. 2,5 – 3 pts
	3	Transformer avec intention une séquence (exclusivement sur la transformation)	L'inducteur choisi n'est pas exploité, peu repérable ou ne correspond pas aux transformations observées. Intention/transformation non visible. 0 – 0,75 pt	L'inducteur choisi est peu exploité, occasionnel. Intention/transformation peu lisible. 1 – 1,5 pts	L'inducteur choisi est exploré dans plusieurs dimensions Intention/transformation lisible. 1,75 – 2,25 pts	L'inducteur choisi est exploité de manière originale et singulière. Intention/transformation lisible et pertinente. 2,5 – 3 pts

