

I – CONDITIONS DE L'ÉPREUVE :

Présentation d'un solo qui doit durer entre 1'30 et 2'30.
Il n'y aura pas de public. Seulement les jurys et les candidats.

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION :

A votre arrivée, vous pourrez aller aux vestiaires pour mettre votre tenue.
Vous vous présentez au jury. Nous vérifions votre pièce d'identité, votre convocation et votre musique.

Echauffement :

Tous les candidats s'échauffent en même temps. Attention : l'échauffement est évalué (barème-page suivante). Il dure 15 à 20 minutes. Durant cette période, vous devez montrer votre capacité à vous échauffer et à réviser votre chorégraphie. Vous pouvez utiliser votre musique à condition d'avoir des écouteurs (pour ne pas déranger les autres candidats).

Présentation du solo :

Vous vous placez et le jury annonce le titre de votre chorégraphie. (Attention, il ne s'agit pas du titre de la musique, mais le titre de VOTRE chorégraphie).
Vous présentez votre solo en entier. (Pensez à bien marquer le final de votre danse)
Fin de l'épreuve !

III – MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Cf. tableau du référentiel national d'épreuve page 2

EVALUATION sur 20 POINTS

- Sur 7 points : La prestation et l'intention
- Sur 5 points : Les techniques
- Sur 5 points : Composition et organisation
- Sur 3 points : Echauffement

IV – ANNEXES :

Cf. référentiel national (voir verso)

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	7	-La présence et la concentration sont faibles. -L'intention n'est pas lisible 0 point 1 point	-La présence est intermittente. -L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou de clichés) 1,5 points3 points	-La présence est impliquée, la concentration visible -L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel 3,5 points.....5 points	- La présence est engagée -L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation. 5,5 points..... 7 points
AFLP 2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées	5	-Les formes corporelles produites sont simples. -La prestation est brouillonne 0 point 0,5 point	-Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées. -La prestation est organisée, mais parfois hésitante 1 point..... 2 points	-Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées -La prestation est fluide, mémorisée, en lien régulier avec le propos 2,5 points3,5 points	-Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées -La prestation est fluide et riche. Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos. 4 points..... 5 points
AFLP 3 Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/ juges.	5	-Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits -Les éléments scénographiques restent décoratifs -L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation 0 point..... 0,5 point	-Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables -Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire -L'espace est organisé 1 point..... 2 points	- Les procédés mobilisés sont pertinents -Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible -L'espace est construit au service de la prestation. 2,5 points.....3,5 points	- Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers -Les éléments scénographiques apparaissent créatifs -L'espace est choisi et singulier. 4 points..... 5 points
AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	3	- Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique. 0 point..... 0,5 point	- Le candidat fait un échauffement général. Il n'ose pas répéter sa chorégraphie 1 point	- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique. 2 points	- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il prend les repères spatiaux nécessaires. Il répète et s'attarde sur les moments clés de sa chorégraphie. 3 points

