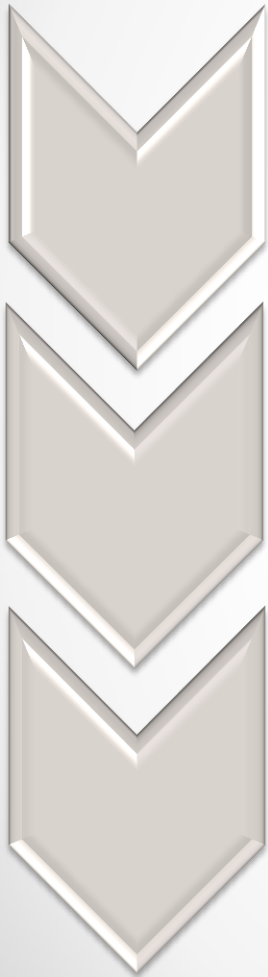


L'EVALUATION

POSITIONNEMENT DE L'ELEVE EN EPS AU REGARD DES DOMAINES DU SOCLE

Loi d'orientation du 8.07.2013



- Des **modalités** de notation et d'évaluation **diversifiées**
- Une évaluation **positive**, qui **valorise les progrès**
- Une évaluation **formative** intégrée aux apprentissages

- Une évaluation **lisible**
- Une évaluation qui **encourage** les initiatives
- Une évaluation compréhensible **par les familles**

- Une évaluation qui doit mesurer le **degré d'acquisition** des connaissances et des compétences
- Une évaluation qui doit mesurer la **progression** de l'élève

Petit mémo...

- **2013 : La loi d'orientation et l'évaluation**
- **2015 : Le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture : S4C**

**Chaque domaine de
connaissances et de compétences
requiert la contribution de toutes
les disciplines.**

**Chaque discipline apporte sa
contribution spécifique à tous les
domaines.**

Petit mémo...

- **2013 : La loi d'orientation et l'évaluation**
- **2015 : Le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture : S4C**
- **2016 : 2 Journées institutionnelles disciplinaires sur les nouveaux programmes en EPS et la réforme des collèges**

Une synthèse des domaines du socle et des programmes en EPS – CYCLE 4

CYCLE 4 « APPROFONDISSEMENT DES APPRENTISSAGES »

Poster intégrant les compétences travaillées (programmes S4C) et les éléments signifiants (documents EDUSCOL)

Cinq domaines (D) du socle				
<i>Les langages pour penser et communiquer</i>	<i>Les méthodes et outils pour apprendre</i>	<i>La formation de la personne et du citoyen</i>	<i>L'observation et la compréhension du monde</i>	<i>Les représentations du monde et l'activité humaine</i>
Cinq compétences générales (CG) en EPS et leurs compétences travaillées (CT)				
Développer sa motricité et construire un langage du corps - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité - Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe - Verbaliser les émotions et sensations ressenties - Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre - Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser - Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace - Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs - Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités - Respecter, construire et faire respecter règles et règlements - Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité - Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat - Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière - Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé - Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique - Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors de l'école - Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger	S'approprier une culture physique et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain - S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique - Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif - Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive - Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques et sportives
Éléments signifiants (ES)				
D1-1 - Comprendre des énoncés oraux. S'exprimer à l'oral D1-4 - Pratiquer des APSA	- Organiser son travail personnel - Coopérer et réaliser des projets - Mobiliser des outils numériques pour apprendre	- Maîtriser l'expression de sa sensibilité, et de ses opinions, respecter celle des autres. Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement - Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	- Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, et de l'environnement	- Situer et se situer dans le temps et l'espace

L'EPS propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :



Quatre champs d'apprentissage (CA)

<i>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</i>	<i>Adapter ses déplacements à des environnements variés</i>	<i>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</i>	<i>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</i>
Attendus de fin de cycle 4 (AFC)			
- Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages - S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif - Planifier et réaliser une épreuve combinée - S'échauffer avant un effort - Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométrateur, juge de mesure, organisateur, collecteur de résultats ...).	- Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu - Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé - Assurer la sécurité de son camarade - Respecter et faire respecter les règles de sécurité.	- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique - Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique - Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	- Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de l'équipe adverse - Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force - Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaires et de l'arbitre - Observer et Co-arbitrer - Accepter le résultat de rencontre et savoir analyser avec objectivité

Petit mémo...

- 2013 : La loi d'orientation et l'évaluation
- 2015 : Le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de culture : S4C
- 2016 : 2 Journées institutionnelles disciplinaires sur les nouveaux programmes en EPS et la réforme des collèges
- 2017 : Actualisation du projet pédagogique d'EPS (en formation de secteur) jusqu'à 2 journées
- 2017 : 1 journée institutionnelle disciplinaire sur l'évaluation courant mars-avril 2017

Évaluation

les nouveautés à la rentrée scolaire 2016

1. Evaluation des acquis scolaires des élèves

Documents d'accompagnement parus sur Eduscol

2. Un Livret Scolaire Unique de l'école élémentaire à la fin du collège (LSU)

3. De nouvelles modalités d'attribution du DNB

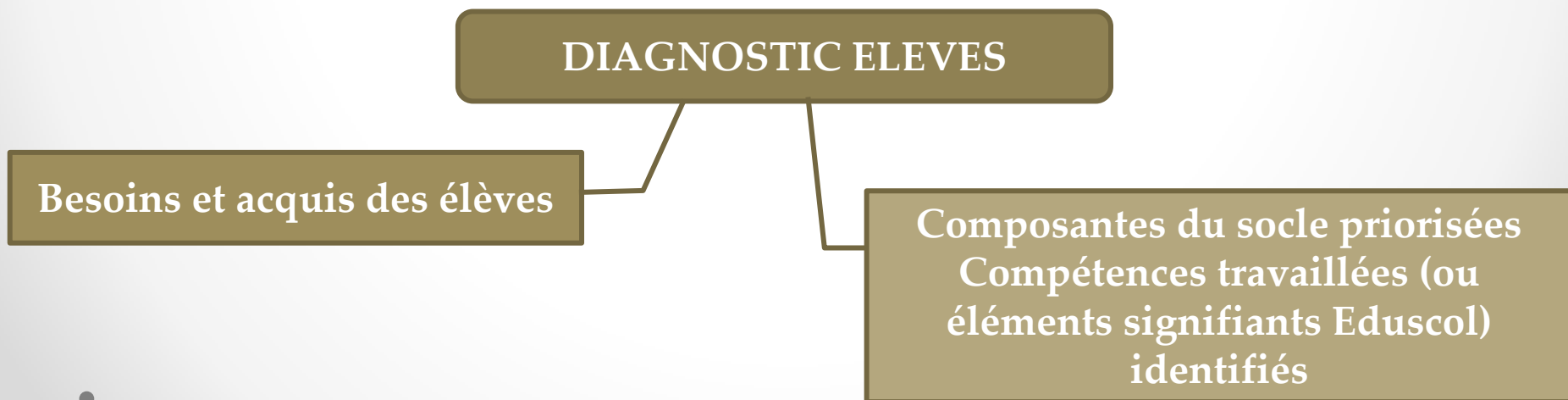
BO N°3 du 21 janvier, arrêté du 31-12-2015 (MENE1531424A)

BO N°14 du 6 avril, note de service n° 2016-063 (MENE1609352N)

L'évaluation des acquis du socle commun

➔ cheminement menant jusqu'au positionnement de l'élève

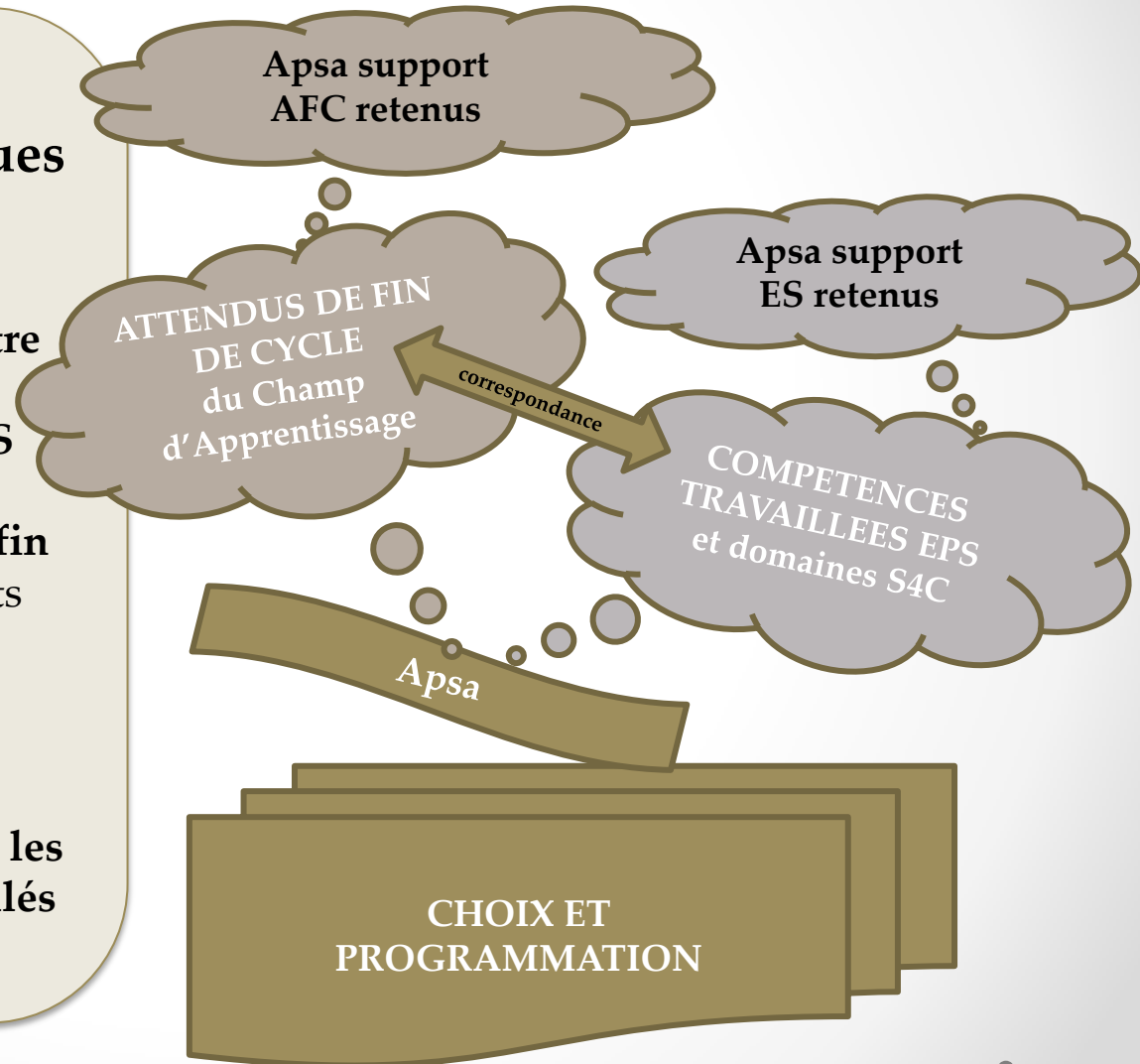
1. Identifier, suite à un « diagnostic élèves », les compétences travaillées (ou éléments signifiants Eduscol) du socle commun qui seront évalués en EPS au cours du cycle 4.



2. Etablir une correspondance entre les compétences travaillées en EPS (ou éléments signifiants Eduscol) et les attendus de fin de cycle, les ordonner au cours du cycle 4.

Une programmation qui relève de choix pédagogiques des équipes :

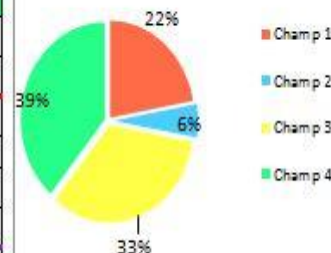
- Etablir une **correspondance** entre **compétences générales - compétences travaillées en EPS (ou éléments signifiants EDUSCOL)** et les **attendus de fin de cycle** dans les APSA supports retenues.
- **Ordonner et planifier** les **compétences travaillées** ou les **éléments signifiants du S4C** et les **attendus de fin de cycle** travaillés et évalués dans les APSA.



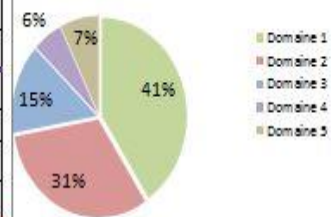
Quelle programmation des CA et APSA ? - Quelle répartition des AFC et des ES ?

Cycle 3	Chap d'apprentissage	Chap 1	Chap 2	Chap 2	Chap 2	Chap 3	Chap 3	Chap 4	Chap 4
	APSA	parcours athlétique	Natation NN	Escalade	CO	Gym sportive	APEX -danse	Ultimate	Volley
	Attentes Fin Cycle	11 12 14	21 24	21 22	21 22 23	31 33	31 33	41 42 45	41 43 44
	Eléments Significatifs	11 14 21 41	14 41	11 14 32	11 14 22 51	11 14 22 32 51	11 14 31	14 22 51	14 22
Cycle 4	Chap d'apprentissage	Chap 1	Chap 2	Chap 3	Chap 3	Chap 4	Chap 4		
	APSA	Relais - vitesse	CO	Gym sportive	APEX -danse	Bad	Basket		
	Attentes Fin Cycle	11 14	21 22 24	31 32	31 33	41 44	41 43		
	Eléments Significatifs	14 22	11 14 23	14 21 22 51	11 14 31	14	14 41		
Cycle 4	Chap d'apprentissage	Chap 1	Chap 3	Chap 3	Chap 4	Chap 4	Chap 4		
	APSA	biathlon	Gym Acro	Cirque	Judo	Volley	Rugby		
	Attentes Fin Cycle	11 13	31 33	31 32	41 43 44	41 42	42		
	Eléments Significatifs	14 21 22 51	14 22 32	11 14 22 31	14 32 41	14 22 51	14 22		
Cycle 4	Chap d'apprentissage	Chap 1	Chap 1	Chap 3	Chap 3	Chap 4	Chap 4		
	APSA	Demi fond	Relais - vitesse	Gym Acro	Trampo - cirque	Basket	Bad		
	Attentes Fin Cycle	11 12	11 14 15	31 32	31 33	41 45	41 44 45		
	Eléments Significatifs	14 22 23 51	14 22	14 23 32 41 22	11 14 22 31	14 32	14 21 32		

Champs d'apprentissage



Domaines du socle



Champ d'apprentissage 1 (CA1)		Champ d'apprentissage 2 (CA2)		Champ d'apprentissage 3 (CA3)		Champ d'apprentissage 4 (CA4)	
Produire une performance mesurable à échéance donnée		Adapter ses déplacements à des environnements variés		S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel	
Attentes de fin de cycle		Attentes de fin de cycle		Attentes de fin de cycle		Attentes de fin de cycle	
11 - Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins 2 familles athlétiques et/ou au moins 2 styles de nage		21 - Réaliser un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu		31 - Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique		41 - Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de forces en sa faveur ou en faveur de l'équipe adverse	
12 - S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif		22 - Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé		32 - Appréhender des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse		42 - Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force	
13 - Planifier et réaliser une épreuve combinée		23 - Assurer la sécurité de son camarade		33 - Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique		43 - Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (e) adversaire et de l'arbitre	
14 - S'échauffer avant un effort		24 - Respecter et faire respecter les règles de sécurité		34 - Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique		44 - Observer et co-arbitrer	
15 - Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux		25 - Assurer la sécurité de son camarade		35 - Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique		45 - Accepter le résultat de la rencontre et savoir analyser avec objectivité	

Domaine 1	Domaine 2	Domaine 3	Domaine 4	Domaine 5
Les langages pour penser et communiquer	Les méthodes et outils pour apprendre	La formation de la personne et du citoyen	L'observation et la compréhension du monde	Les représentations du monde et l'activité humaine
Eléments significatifs	Eléments significatifs	Eléments significatifs	Eléments significatifs	Eléments significatifs
11. Comprendre un énoncé oral / s'exprimer à l'oral	14. Langages du corps / Pratiquer des APSA	21. Organiser son travail personnel	22. Coopérer et réaliser des projets	23. Mobiliser des outils numériques
		31. Maîtriser l'expression de sa sensibilité, exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	32. Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement	41. Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, et de l'environnement
				51. Situer et se situer dans le temps et l'espace

3. Traitement didactique des APSA supports

Une programmation qui relève de choix pédagogiques des équipes :

- Etablir une **correspondance entre compétences générales - compétences travaillées en EPS (ou éléments signifiants EDUSCOL) et les attendus de fin de cycle** dans les APSA supports retenues.
- **Ordonner et planifier les compétences travaillées ou les éléments signifiants du S4C et les attendus de fin de cycle travaillés et évalués dans les APSA.**

Un traitement didactique des APSA supports pour :

- **Préciser les compétences travaillées (ou éléments signifiants Eduscol)**
- **Concevoir des contextes d'évaluation**
- **Définir des échelles de positionnement des élèves pour apprécier :**
 - **les acquisitions disciplinaires relatives aux attendus de fin de cycle**
 - **le degré de maitrise des composantes du socle commun relatif aux compétences travaillées (ou éléments signifiants Eduscol)**

**On enseigne tout ce qu'on
évalue.**

**On n'évalue pas forcément
tout ce qu'on enseigne.**

*On évalue pour donner de la valeur
aux acquis et valoriser les progrès.*

QUELLES ACQUISITIONS PRIORISEES ? QUELLES COMPETENCES TRAVAILLEES ?

Les besoins des élèves dans les différents domaines de formation

Ex en CA3 - DANSE cycle 4

D1 : langages	D2 : méthodes et outils	D3 : personne et citoyen	D4 : systèmes naturels et techniques	D5 : représentation du monde
ES : Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.	ES : Coopérer et réaliser des projets collectifs	ES :	ES :	ES :
<i>Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.</i>	<i>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans un travail de groupe</i>			

Le choix des attendus de fin de cycle et les compétences travaillées dans l'APSA

AFC1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	AFC2 : Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	AFC3 : Apprécier les prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
« LE DANSEUR -CHOREGRAPHE »	« LE CHOREGRAPHE -DANSEUR »	
Explorer et connaître ses possibilités et celles de ses partenaires, pour les enrichir, et permettre l'aboutissement du projet.	Choisir, parmi les composantes du mouvement, les séquences gestuelles signifiantes et originales, les différents espaces scéniques, les relations aux autres	
« Sortir de ses représentations » et expérimenter, élargir son répertoire.	Construire le projet artistique : création des séquences (quelle intention ?), choix des procédés, répétition, association sonore et scénographie.	
Agencer les séquences en lien avec une intention, provoquer une émotion. Approfondir les procédés de création et de composition.	Alterner des moments d'échange et des moments de mise en pratique. Choisir ensemble, s'écouter, essayer, proposer de nouvelles améliorations.	

4. Concevoir des contextes d'évaluation dans les APSA

- Production de séquences comme matière à danser - Répétition et mémorisation de séquences comme modules - Apprentissage de phrases simples - Apprentissage de phrases complexes - Création guidée - Semi-improvisation - Les variantes de temps, d'espace - Les variantes d'énergie - Les procédés de composition : unisson / cascade - accumulation / répétition - Le projet expressif : liste d'idées / objets et accessoires - support d'inspiration	Une chorégraphie collective d'une durée à encadrer, constituée d'une entrée en scène, de tableaux choisis et reliés entre eux et d'une sortie de scène, est élaborée par un groupe d'élèves dans un espace scénique défini. Des effets scéniques (unisson, miroir, cascade, répétition, accumulation...), des dimensions de l'espace (proche, éloigné, haut, bas, sol...), des changements d'énergie et de temps (continu, saccadé, explosif, immobile, lent, vite, accéléré...), des relations variées entre danseurs, visant à créer une émotion chez le spectateur viendront nourrir la chorégraphie. Une liste de propos ouverts, permettant de se libérer du mime, pourra être proposée par l'enseignant ou être à l'initiative des élèves (exemples sur les contrastes : l'individu / le groupe – l'humain / la machine, le contact / le rejet...). Ces propos visent à colorer la chorégraphie.
--	---

5. Définir des échelles descriptives de positionnement des élèves dans l'APSA

Les descripteurs et les critères retenus pour l'évaluation des acquisitions attendues en fin de cycle

CG / ES : 1	CG / ES : 1	CG / ES : 1	CG / ES : 2	CG / ES : 2
I – gestes méconnus et inaboutis	I – danseur est centré sur lui-même, pas de contact	I – peu concentré, échanges verbaux	I – 0 effet scénique – 1 composante partielle.	I – groupe improvise
F – gestes manquent de précision	F – contact manuel est accepté	F – informations visuelles, quelques gestes parasites	F – 1 effet scénique – 1 composante visible	F – un seul élève propose et/ou impose, les autres suivent
S – formes corporelles diversifiées	S – contact multiple habituel	S – appliqué et investi, présence scénique continu	S – 2 effets scéniques – 2 composantes explorés	S – élèves meneurs, participation et proposition à l'échange
D – formes dissociées et précises, porteuses d'intentions	D – contact multiple et inhabituel	D – danseur interprète, présence scénique attire le regard	D – 3 effets scéniques – 3 composantes exploités	D – tous les élèves sont capables d'occuper le rôle de chorégraphe

QUELS DESCRIPTEURS, QUELS CRITERES POUR EVALUER ? Ex en CA3 – DANSE cycle 4

Domaines et Eléments du socle évalués	MAITRISE INSUFFISANTE OBJECTIFS NON ATTEINTS	MAITRISE FRAGILE OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS	MAITRISE SATISFAISANTE OBJECTIFS ATTEINTS	TRES BONNE MAITRISE OBJECTIFS DEPASSES
Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps <u>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.</u> <i>Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.</i>	L'élève est danseur malgré lui, il subit.	Le danseur récite sa danse.	Le danseur vit sa danse.	Le danseur exprime par la danse.
	Emotion / relationnel L'émotionnel prédomine. Le danseur est centré sur lui-même et n'accepte pas le contact.	Emotion / relationnel Le contact manuel est accepté.	Emotion / relationnel Les formes de relation sont multiples, le danseur propose au moins deux points de contact différents. La relation à l'autre est explorée.	Emotion / relationnel Les relations aux autres sont multiples et inhabituelles, l'écoute est construite. Le regard est placé tout au long de la chorégraphie.
	Formes corporelles Les gestes sont méconnus et inaboutis (souvent bâclés - étriés), la motricité reste usuelle.	Formes corporelles Les gestes manquent de précision et de contrôle. Le départ du mouvement est initié par les mêmes parties du corps (la main par exemple). La dissociation entre les zones corporelles est absente.	Formes corporelles Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et contrastées (lent - rapide). L'engagement corporel investit les variables liées à l'énergie, l'espace (proche - éloigné / haut - bas) et le temps. Début de dissociation corporelle	Formes corporelles Le danseur produit des formes diversifiées, dissociées et précises porteuses d'intentions. La pertinence de l'engagement corporel est au service du propos. Parties du corps à l'origine du mouvement insolites, zones corporelles

5. Définir des échelles descriptives pour situer l'élève dans l'APSA : - degré de maîtrise, - degré d'atteinte des objectifs.

Quels domaines ? Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre <u>Coopérer et réaliser des projets collectifs.</u> <i>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.</i> « LE CHOREGRAPHE » Projet collectif et expressif	Chorégraphie non finalisée	Chorégraphie simple	Chorégraphie construite	Chorégraphie expressive, originale
	Les procédés de composition : n'ont pas été utilisés et les contraintes ne sont pas respectées. Les séquences sont présentées de façon bâclée. Seule une composante est exploitée souvent partiellement. Les effets scéniques sont absents. La fin n'est pas identifiée.	Les procédés de composition : sont partiellement respectés. La prestation est composée d'un début - d'un développement - d'une fin. Les séquences sont additionnées / juxtaposées, sans continuité, sans choix effectifs (souvent trop longues). Une composante (temps, espace, énergie, relations entre danseurs) est visitée. Un effet scénique apparaît.	Les procédés de composition : sont respectés. → effets scéniques (unisson, accumulation, miroir, cascade...) et composantes du mouvement (temps, espace, énergie, relations entre danseurs) explorés. Les séquences sont liées entre elles et affinées (au-delà de la juxtaposition).	Les procédés de composition : sont variés et exploités. Plusieurs effets scéniques viennent colorer le thème avec pertinence. Les composantes du mouvement habitent la prestation et renforcent l'expression du thème ou propos. La production est rythmée et les choix sont affirmés.
	0 effet scénique – 1 composante partielle.	1 effet scénique – 1 composante visible.	2 effets scéniques – 2 composantes explorés.	3 effets scéniques – 3 composantes exploités.
	Le propos / le thème Le thème n'apparaît pas.	Le propos / le thème Le thème s'apparente au mime.	Le propos / le thème Le thème est identifiable sur une partie de la prestation.	Le propos / le thème Il existe un fil conducteur permanent et lisible.
	Le projet collectif Le groupe improvise (chorégraphie très courte). La dimension collective est absente. Les élèves ne s'investissent pas dans le projet ou subissent.	Le projet collectif Peu d'implication des élèves dans le projet collectif Un seul élève propose et/ou impose, les autres se contentent de suivre.	Le projet collectif Des élèves sont meneurs dans le projet → chaque élève s'implique, propose ou participe à l'échange. Remises en question acceptées pour transformer.	Le projet collectif Tous les élèves sont capables d'occuper le rôle de chorégraphe. Les ressources individuelles sont au service du projet collectif.

Une programmation qui relève de choix pédagogiques des équipes :

- Etablir une **correspondance entre compétences générales - compétences travaillées en EPS (ou éléments signifiants EDUSCOL) et les attendus de fin de cycle** dans les APSA supports retenues.
- **Ordonner et planifier les compétences travaillées ou les éléments signifiants du S4C et les attendus de fin de cycle travaillés et évalués** dans les APSA.

Un traitement didactique des APSA supports pour :

- **Préciser les compétences travaillées (ou éléments signifiants Eduscol)**
- **Concevoir des contextes d'évaluation**
- **Définir des échelles de positionnement des élèves pour apprécier :**
 - **les acquisitions disciplinaires relatives aux attendus de fin de cycle**
 - **le degré de maitrise des composantes du socle commun relatif aux compétences travaillées (ou éléments signifiants Eduscol).**

Un suivi de l'évolution des acquis des élèves tout au long du cycle

6. Définir des principes pour le positionnement final de l'élève en EPS en fin de cycle

Les équipes EPS ont à s'accorder sur les principes permettant le positionnement final des élèves sur un niveau de maîtrise dans les composantes du socle en fin de troisième, sur la base des observations réalisées tout au long du cycle.

Un exemple de principes de positionnement est proposé, en cohérence avec les ressources nationales EDUSCOL, afin d'aider les équipes EPS à définir leurs propres modalités de fonctionnement adaptées à la réalité de leur contexte d'enseignement.

Eduscol : principes de positionnement de l'élève – D 1.4

Le niveau final de maitrise dans la composante correspond au meilleur niveau atteint dans trois champs d'apprentissage différents (dans au moins une APSA du champ).

MINI 3 TBM dans 3 CA différents

1 APSA du CA 1 = TBM
1 APSA du CA 3 = TBM
1 APSA du CA 4 = TBM → **TRES
BONNE
MAITRISE
du D 1.4**

MINI 3 MS dans 3 CA différents

1 APSA du CA 1 = MS
1 APSA du CA 3 = MS
1 APSA du CA 4 = TBM > MS → **MAITRISE
SATISFAISANTE
du D 1.4**

**DOMAINE
1.4**

MINI 3 MF dans 3 CA différents

1 APSA du CA 1 = MS > MF
1 APSA du CA 3 = MF
1 APSA du CA 4 = MS > MF → **MAITRISE
FRAGILE
du D 1.4**

3 MF non atteintes dans 3 CA différents

1 APSA du CA 1 = MF < MF
1 APSA du CA 3 = MF
1 APSA du CA 4 = MS > MF → **MAITRISE
INSUFFISANTE
du D 1.4**

Eduscol : principes de positionnement de l'élève D 2 – 3 – 4 – 5

Le niveau final de maîtrise dans la composante correspond au meilleur niveau atteint dans deux APSA.

MINI 2 TBM dans 2 APSA différentes

APSA 2 = TBM → TRES
APSA 1 = TBM → BONNE
MAITRISE
du D 2, 3, 4 ou 5

MINI 2 MS dans 2 APSA différentes

APSA 1 = MS → MAITRISE
APSA 2 = MS → SATISFAISANTE
du D 2, 3, 4 ou 5

DOMAINES
2 – 3 – 4 – 5

MINI 2 MF dans 2 APSA différentes

APSA 1 = MF → MAITRISE
APSA 2 = MF → FRAGILE
du D 2, 3, 4 ou 5

2 MF non atteintes dans 2 APSA différentes

APSA 1 = MF → MAITRISE
APSA 2 = MI → INSUFFISANTE
du D 2, 3, 4 ou 5

Synthèse de l'exemple des principes de positionnement de l'élève EDUSCOL

Niveau final de maîtrise dans le domaine 1.4	Niveau de maîtrise atteint dans les APSA
Très bonne maîtrise	L'élève a atteint le niveau «Très bonne maîtrise» dans trois APSA issues de trois champs d'apprentissage différents.
Maîtrise satisfaisante	L'élève a au moins atteint le niveau «Maîtrise satisfaisante» dans trois APSA issues de trois champs d'apprentissage différents.
Maîtrise fragile	L'élève a au moins atteint le niveau «Maîtrise fragile» dans trois APSA issues de trois champs d'apprentissage différents.
Maîtrise insuffisante	L'élève n'a pas atteint le niveau « Maîtrise fragile » dans au moins trois APSA de trois champs d'apprentissage différents

Niveau final de maîtrise dans les autres domaines	Niveau de maîtrise atteint dans les APSA
Très bonne maîtrise	L'élève a atteint le niveau « Très bonne maîtrise » dans deux APSA différentes
Maîtrise satisfaisante	L'élève a au moins atteint le niveau «Maîtrise satisfaisante» dans deux APSA différentes.
Maîtrise fragile	L'élève a au moins atteint le niveau «Maîtrise fragile» dans deux APSA différentes.
Maîtrise insuffisante	L'élève n'a pas atteint le niveau de « Maîtrise fragile » dans deux APSA différentes

ILLUSTRATION DU POSITIONNEMENT DE L'ELEVE DANS LES DOMAINES DU SOCLE EN EPS (à partir des principes EDUSCOL)

NOM et PRENOM de l'élève :

EVALUATION

FICHE DE SUIVI DE L'ELEVE

[illegible]

RET = APSA retenu = X - NM = Niveau de maîtrise / 1 = Maîtrise insuffisante ; 2 = Maîtrise fragile ; 3 = Maîtrise satisfaisante ; 4 = Très bonne maîtrise

8. Positionner les élèves sur les niveaux de maîtrise des composantes du socle évaluées en EPS

Quel bilan de fin de cycle 4 en EPS ?

Attention : le positionnement des élèves de 3^o pour cette session 2017 ne se fait que sur une seule et unique année.

A minima, pour cette session 2017, l'EPS doit être en capacité de proposer un positionnement des élèves dans :

- le domaine 1 - composante 1.4 (le langage des arts et du corps),
- le domaine 2 (les méthodes et les outils),
- le domaine 3 (la formation de la personne et du citoyen).

Rappel de l'importance d'une évaluation positive

« Evaluer pour donner de la valeur aux acquis et valoriser les progrès »



QUEL BILAN DE FIN DE CYCLE EN EPS ?

Reprise des informations archivées dans la fiche de suivi de l'élève

MAÎTRISE DES COMPOSANTES DU SOCLE EN FIN DE CYCLE 4

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
D1.1 : Maîtrise de la langue française <u>à l'oral</u> et <u>à l'écrit</u>				
D1.2 : Langues étrangères et régionales sauf si DNL				
D1.3 : Langages mathématiques, scientifiques et informatiques				
D1.4 : <u>Langages</u> des arts et <u>du corps</u>				
D2 : Méthodes et outils pour apprendre				
D3 : Formation de la personne et du citoyen				
D4 : Systèmes naturels et systèmes techniques				
D5 : Représentations du monde et activité humaine				

9. Positionner de façon globale les élèves sur les niveaux de maîtrise des composantes du socle

QUEL BILAN DE FIN DE CYCLE ? COMBIEN DE POINTS POUR LE DNB ?

« Le niveau de maîtrise atteint par l'élève, dans chacune des composantes du premier domaine et chacun des quatre autres domaines qui composent le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, est fixé en conseil de classe du troisième trimestre de la classe de troisième : il résulte de la synthèse des évaluations réalisées par les enseignants de ce niveau ainsi que de celles menées antérieurement durant les deux premières années du cycle 4. »

Disciplines	D1.1	D1.2	D1.3	D1.4	D 2	D 3	D 4	D 5
FRANCAIS								
HISTOIRE – GEO								
ANGLAIS								
...								
EPS	MS			MS	TBM	MS	...	...
...								
Positionnement global lors du conseil de classe du 3 ^{ème} trimestre								

COMBIEN DE POINTS POUR LE DNB ?

Un score sur 400 points acquis dans la dizaine de disciplines du cycle 4

DNB		En fin de cycle 4
Echelle de maîtrise		Maîtrise des acquisitions attendues
1	10 points	Maîtrise insuffisante
2	25 points	Maîtrise fragile
3	40 points	Maîtrise satisfaisante
4	50 points	Très bonne maîtrise