|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CHAMP D’APPRENTISSAGE 3** : **Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée** | | |
| **1ere séquence d’apprentissage**  **(secondes)** | **DANSE**  **AFL 2 :** S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition  **AFL 3 :** Se préparer et s’engager, indiv ou coll, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions  **AFL 4 :** Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective  **Les élèves doivent vivre le processus de création artistique à partir d’un inducteur (photo, BD, objet, musique, dessin, thème, vidéo.. )** | **ACROSPORT (création circassienne) avec traitement didactique compatible avec le processus de création artistique donc AFL1 identique danse**  **AFL1**: S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition  **AFL 3 :** Se préparer et s’engager, indiv ou coll, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions  **AFL 4 :** Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective  **Les élèves doivent vivre le processus de création artistique à partir d’un inducteur (photo, BD, objet, musique, dessin, thème, vidéo...)** |
| **2ème séquence d’apprentissage**  **(terminales)** | **DANSE**  **Idem mais le niveau de maîtrise attendu correspond à une fin de 2e séquence d’apprentissage.**  **Les AFL seront approfondis au regard d’un propos, d’un thème.**  Les procédés de composition seront affinés voire étoffés. La scénographie sera personnalisée en fonction du thème.  **Les élèves pourront vivre le processus de création artistique à partir d’une œuvre de référence ou d’un inducteur au choix du professeur.** | **ACROSPORT (création circassienne) avec traitement didactique compatible avec le processus de création artistique donc AFL1 identique danse**  **Idem mais le niveau de maîtrise attendu correspond à une fin de 2e séquence d’apprentissage.**  **Les AFL seront approfondis au regard d’éléments statiques et dynamiques plus complexes qui peuvent être le fruit d’une création et mis en relation avec un propos, un thème.**  Les procédés de composition seront affinés voire étoffés. La scénographie sera personnalisée en fonction du thème.  **Les élèves pourront vivre le processus de création artistique à partir d’une œuvre de référence ou d’un inducteur au choix du professeur.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Les besoins des élèves de seconde au regard des 5 objectifs généraux en danse** | | | | | |
| **Développer sa motricité** | **Savoir se préparer et s’entraîner** | **Exercer sa responsabilité individuelle au sein d’un collectif** | **Construire durablement sa santé** | | **Accéder au patrimoine culturel** |
| *Les élèves utilisent une motricité usuelle, un corps entier en bloc, certains peinent à créer et ont peur de danser devant les autres.* | *Problèmes de mémorisation de mouvements et de méthodes de travail* | *Difficultés pour travailler en groupe et faire avancer le projet collectif.* | *Manque de confiance en soi pour accepter le regard des autres sur soi.* | | *Connaissance superficielle de la danse et a priori sur l’activité* |
| *Développer une motricité sensible et expressive en découvrant les potentialités de leur corps dans le but de transmettre au spectateur un message et des émotions.* | *Accepter de construire en respectant les contraintes et répéter sa chorégraphie dans le temps* | *Apprendre à communiquer en groupe, proposer, s’écouter, et s’organiser pour construire le projet* | *Respecter les autres et construire le regard du spectateur pour travailler en confiance* | | *Découverte des composantes de la danse et des 3 rôles de chorégraphe danseur et spectateur.* |
| **CHAMP D’APPRENTISSAGE 3 – Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée** | | | | **APSA… *DANSE*** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Le choix des attendus de fin de lycée (AFL) dans l’APSA sont… Les compétences visées dans l’APSA sont…** | | | |
| **AFL 2 : S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition** | **AFL 3 : Se préparer et s’engager, indiv ou coll, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions** | | **AFL 4 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective** |
| ***LE CHOREGRAPHE DANSEUR***  **Choisir, parmi les composantes du mouvement, les séquences gestuelles signifiantes et originales, les différents espaces scéniques, les liens avec le temps et le monde sonore, les relations aux autres.**  **Respecter une méthodologie pour construire le projet artistique : création des séquences autour d’une intention, création d’effets, répétition, choix musical, scénographie (costumes, décors...).**  **Alterner des moments d’échange et des moments de mise en pratique. Choisir ensemble, s’écouter, essayer, proposer de nouvelles améliorations.** | ***LE DANSEUR CHOREGRAPHE***  **Explorer et connaitre ses possibilités expressives et motrices et celles de ses partenaires, pour les enrichir, et permettre l’aboutissement du projet d’expression choisi.**  **« Sortir de ses représentations », élargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté.**  **Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition. Enrichir ses capacités expressives (présence scénique) pour provoquer une émotion.** | | ***LE SPECTATEUR SENSIBLE***  **Analyser et argumenter avec bienveillance une chorégraphie pour enrichir le projet artistique du groupe : former un spectateur lucide et responsable :**  **-s’exprimer dans différents registres : objectif (descriptif, effets scéniques, « coups de chapeau ») et subjectif (impressions, émotions, moments forts)**  **-différencier les différents effets produits (émotionnel, performance, etc.) ; reconnaître et nommer des procédés chorégraphiques ;**  **- « être capable de reconnaître, et de communiquer sur ce que l’on regarde » pour argumenter un avis.** |
| **Etapes de construction et démarche d’enseignement pour la classe de seconde :** | | **Contexte d’évaluation des attendus de fin de lycée :** | |
| - Production de séquences comme matière à danser à partir de modules proposés en classe : danser à partir d’images de référence pour créer une matière chorégraphique/ danser en jouant sur les procédés de composition : l’accumulation, la répétition…/ danser en intégrant des portés et contacts/ danser les mots et les états  - Répétition et mémorisation de séquences comme modules  - Apprentissage d’une chorégraphie de classe à s’approprier à partir de la signature personnelle de chacun.  - Les composantes de la danse : le temps, l’énergie les relations entre danseurs et surtout la construction de l’espace  - Les procédés de composition : unisson / cascade/questions- réponses/ accumulation / répétition/détournement…  - Le projet expressif : liste de thèmes/ objets et accessoires - support d’inspiration (images, mouvements) / titre…  -La formation du spectateur et de son esprit critique à partir de l’identifications d’indicateurs simples (construction de l’espace, procédés de composition, présence scénique des danseurs, …) | | **Une chorégraphie collective, constituée d’une entrée en scène, d’une partie commune apprise ensemble, de tableaux choisis et reliés entre eux et d’une sortie de scène, est élaborée par un groupe de 3 à 5 élèves dans un espace scénique défini. Elle sera présentée 2 fois. La scénographie et le choix musical sont prévus par les élèves.**  **Des effets scéniques (unisson, miroir, cascade, répétition, accumulation…), des dimensions de l’espace (proche, éloigné, haut, bas, sol…), des changements d’énergie et de temps (continu, saccadé, explosif, immobile, lent, vite, accéléré…), des relations variées entre danseurs, visant à créer une émotion chez le spectateur viendront nourrir la chorégraphie.**  **Chaque groupe pourra donner une thématique à sa chorégraphie. Ces propos viseront à colorer la chorégraphie mais ne seront pas évalués sur un premier cycle.**  **Les spectateurs devront observer et analyser la chorégraphie à partir de l’identification d’indicateurs simples et d’argumentations personnalisées.** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Les besoins des élèves de seconde au regard des 5 objectifs généraux en acrosport** | | | | | |
| **Développer sa motricité** | **Savoir se préparer et s’entraîner** | **Exercer sa responsabilité individuelle au sein d’un collectif** | **Construire durablement sa santé** | | **Accéder au patrimoine culturel** |
| *Les élèves peinent à aligner les segments avec un corps tonique,* | *Problèmes de mémorisation des figures et de méthodes de travail* | *Difficultés pour travailler en groupe et faire avancer le projet collectif.* | *Manque de confiance en soi pour accepter le regard des autres sur soi, ils ont peur du contact avec les autres.* | | *Connaissance superficielle de l’acrosport et a priori sur l’activité* |
| *Développer une motricité gymnique en sécurité et accepter le contact en respectant le corps de l’autre.* | *Accepter de construire en respectant les contraintes et répéter son enchaînement.* | *Apprendre à communiquer en groupe, proposer, s’écouter, et s’organiser pour construire le projet* | *Respecter les autres et construire le regard du spectateur pour travailler en confiance. Construire ensemble la sécurité du porteur et du voltigeur.* | | *Découverte des composantes de la danse et des 3 rôles de porteur, voltigeur juge et aide* |
| **CHAMP D’APPRENTISSAGE 3 – Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée** | | | | **APSA… *ACROSPORT*** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Le choix des attendus de fin de lycée (AFL) dans l’APSA sont… Les compétences visées dans l’APSA sont…** | | | |
| **AFL 2 : S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive (gymnique et artistique) et des procédés de composition** | **AFL 3 : Se préparer et s’engager, indiv ou coll, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions** | | **AFL 4 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective** |
| ***LE COMPOSITEUR ACROBATE***  **Choisir, parmi les composantes du mouvement, les figures gymniques signifiantes et originales, les différents espaces scéniques, les liens avec le temps et le monde sonore, les relations aux autres.**  **Respecter une méthodologie pour construire le projet artistique et gymnique : création des figures autour d’une intention, création d’effets, répétition, choix musical, scénographie (costumes, décors...).**  **Alterner des moments d’échange et des moments de mise en pratique. Choisir ensemble, s’écouter, essayer, proposer de nouvelles améliorations.** | ***L’ACROBATE COMPOSITEUR***  **Explorer et connaitre ses possibilités expressives et motrices et celles de ses partenaires, pour les enrichir, et permettre l’aboutissement du projet d’expression choisi.**  **« Sortir de ses représentations », élargir son répertoire moteur gymnique et chorégraphique afin de construire de la nouveauté.**  **Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition. Enrichir ses capacités expressives (présence scénique) pour provoquer une émotion.** | | ***LE JUGE SPECTATEUR SENSIBLE***  **Analyser et argumenter avec bienveillance une chorégraphie pour enrichir le projet artistique du groupe : former un spectateur lucide et responsable :**  **-s’exprimer dans différents registres : objectif (descriptif, effets scéniques, « coups de chapeau ») et subjectif (impressions, émotions, moments forts)**  **-différencier les différents effets produits (émotionnel, performance, etc.) ; reconnaître et nommer des procédés chorégraphiques ;**  **- « être capable de reconnaître, et de communiquer sur ce que l’on regarde » pour argumenter un avis.** |
| **Etapes de construction et démarche d’enseignement pour la classe de seconde :** | | **Contexte d’évaluation des attendus de fin de lycée :** | |
| -Mise en place d’un code de sécurité commun à la classe pour pouvoir permettre aux élèves de créer en sécurité.  -Mise en place d’un code commun de classification des figures statiques et dynamiques.  -création de figures en respectant la sécurité des élèves et l’originalité.  -entrer dans la démarche de création artistique à partir d’inducteurs (photos, images, vidéo, thème…)  -Travail en binômes dans un 1er temps puis en groupes de 4/5 gymnastes avec présentation.  -Rôle de juge et niveaux de maîtrise des figures créées par les élèves.  -composition d’un enchaînement de 6 figures statiques avec liaisons gymniques et chorégraphiques. | | **Une chorégraphie collective, constituée d’une entrée en scène de 6 figures statiques et d’une sortie de scène, est élaborée par un groupe de 4 à 6 élèves dans un espace scénique défini.**  **Des effets scéniques (unisson, miroir, cascade, répétition, accumulation…), des dimensions de l’espace (proche, éloigné, haut, bas, sol…), des changements d’énergie et de temps (continu, saccadé, explosif, immobile, lent, vite, accéléré…), des relations variées entre danseurs, visant à créer une émotion chez le spectateur viendront nourrir la chorégraphie. La sécurité des élèves devra être assurée tout au long de la présentation.**  **Chaque groupe pourra donner une thématique à sa chorégraphie. Ces propos viseront à colorer la chorégraphie mais ne seront pas évalués sur un premier cycle.**  **Les juges spectateurs devront observer et analyser la chorégraphie.** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveaux de maîtrise de la compétence** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFL 1b : S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition** | | | | |
| **Interpréter en mobilisant une motricité expressive**  **Indicateur 1** : la motricité individuelle  **Indicateur 2** : La présence scénique | Motricité simple et inaboutie  Présence et concentration faibles  **0-1.5 pt** | Motricité globale, peu précise, stéréotypée  Gestes parasite, présence intermittente  **2-3.5 pts** | Motricité variée et personnelle  Présence scénique continue, danseur impliqué  **4-5.5 pts** | Motricité singulière, porteuse de sens  Présence scénique engagée, le danseur vit sa danse  **6-7 pts** |
| **Composer un projet chorégraphique à l’aide de procédés de composition**  **Indicateur 1** : procédés de composition parmi ceux travaillés (accumulation, groupements, répétition, détournement, transposition)  **Indicateur 2** : Organisation de l’espace (directions, haut/bas, loin/ proche)  **Indicateur 3** : Scénographie  (Utilisation de costumes, d’objets, de montage musical) | **Projet confus 0-1 pt**  Procédés de composition unique ou peu exploités  Espace non construit  Peu d’éléments scénographiques | **Projet inégal 1.5-2pts**  Procédés repérables mais pas aboutis  Espace partiellement exploité  Eléments scénographiques redondants | **Projet lisible et organisé 2.5-4 pts**  Procédés de composition présents et exploités  Plusieurs dimensions de l’espace exploités  Eléments scénographiques éclairant le projet | **Projet épuré et structuré 4-5 pts**  Procédés de compositions qui éclairent le propos  L’espace est construit en fonction du propos.  Eléments scénographiques originaux |
| **AFL 3 : Se préparer et s’engager, indiv ou coll, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions sur 2/4/6 pts évalué au fil de la séquence** | | | | |
| **Créateur engagé**  **Indicateur 1** : Engagement dans le travail de préparation/ recherche/ répétition du projet  **Indicateur 2** : Travail individuel ou de groupe  **Indicateur 3** : Investissement dans le groupe | Intermittent ou absent  Inopérant, improductif  Peu d’attention aux autres  **0.5/1/1.5 pt** | Modéré  Irrégulier, parfois opérant  Adhère au groupe  **1/2/3 pts** | Impliqué  Développe et précise la composition  Coopère au groupe  **1.5/3/4.5 pts** | Soutenu  Enrichit et valorise les points forts  Apporte une plus-value au groupe  **2/4/6 pts** |
| **AFL 4 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective sur 2/4/6 pts évalué au fil de la séquence** | | | | |
| **Rôle de spectateur**  **Indicateur 1** : Rôle d’observateur spectateur  **Indicateur 2** : Rôle de spectateur critique | L’élève regarde la composition  Difficulté à repérer les indicateurs  Appréciation binaire de la composition  **0.5/1/1.5 pt** | L’élève observe la composition  Repère certains indicateurs  Appréciation partielle de la composition  **1/2/3 pts** | L’élève situe la composition  Identifie avec justesse les indicateurs simples  Appréciation argumentée de la composition  **1.5/3/4.5 pts** | L’élève analyse la composition  Identifie avec justesse plusieurs indicateurs  Appréciation argumentée et personnelle de la composition  **2/4/6 pts** |

**Vocabulaire commun :**

**Présence scénique** : c’est l’engagement du danseur dans sa prestation, le regard est placé et non fuyant. Le danseur vit sa danse et ne communique plus avec les spectateurs, il entre dans une bulle de concentration qui lui permet de transmettre des messages et des émotions.

Les procédés de composition en danse permettent de construire une chorégraphie expressive produisant des effets sur le spectateur. Pour cela, on peut agir :

* **Sur les paramètres du mouvement ou composantes de la danse :**

CORPS différentes parties du corps TEMPS vitesse RELATION A L’OBJET/ A L’AUTRE

ESPACE espace du corps espace scénique ENERGIE continu, saccadé, lourd, léger, ...

* **Sur le mouvement (effets scéniques sur le mouvement):**

TRANSPOSITION RÉPÉTITION

LEITMOTIV ADDITION

SOUSTRACTION CRESCENDO/DECRESCENDO

INVERSION

* **Sur les relations entre danseurs (effets scéniques de groupe) :**

UNISSON ou ENSEMBLE CANON

CASCADE QUESTION-RÉPONSE

ACCUMULATION CONTREPOINT

LÂCHER-RATTRAPER CONTRASTE