

Les besoins de l'élève dans les différents domaines (D) de formation...

D1 : langages	D2 : méthodes et outils	D3 : personne et citoyen	D4 : systèmes naturels et techniques	D5 : représentation du monde
- équilibre, tonicité - accepter le regard et le contact des autres	- utiliser fiches et tablettes - respecter des exigences - formaliser un projet / mémoriser	- respecter et assumer un rôle - travailler collectivement	- connaître des critères / ses limites - faire et assumer des choix	- connaître et tenir compte des rituels

CHAMP D'APPRENTISSAGE (CA) 3 :

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

APSA : GYMNASTIQUE ARTISTIQUE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4 définis par les programmes :

- Mobiliser expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique les capacités
- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Le choix des compétences générales (CG)... les choix dans la compétence générale sont...

CG 1 : Utilisation de son corps	CG 2 : Méthodes et outils	CG 3 : Rôles et responsabilités	CG 4 : Gestion santé / sécurité	CG 5 : Culture sportive et artistique
S'engager dans une motricité gymnique (rouler-tourner / se renverser / voler).	Connaître les critères qui permettent de valider un élément pour : choisir / progresser / conseiller et juger (TB/R/NV)	Regarder pour juger / conseiller.	Mobiliser son corps (placements) et ses muscles (gainage) dans des espaces variés avec des repères inhabituelles.	Apprendre à reconnaître : - le beau du très beau, - le facile du difficile
Accepter de montrer ce que l'on sait faire aux autres.	Inscrire les éléments choisis dans sa carte de parcours	Aider / parer pour faciliter la réussite et assurer la sécurité.	Opérer des choix selon ses capacités / risque. Accepter les éléments barrages.	

Etapes de construction des attendus de fin de cycle :

Composer et présenter un parcours :
Choisir un élément à son niveau dans chaque espace gymnique à travers les actions : rouler et tourner en avant / rouler et tourner en arrière / se renverser / voler.
Validation obligatoire des éléments « barrages » pour ouvrir le droit au choix des difficultés.

Occuper les rôles de gymnaste, juge et aide :
Verbaliser les critères / déterminer si un élément est TB – réussi – non validé.

Préparer le parcours en duo (gymnaste – aide), s'approprier les critères de chaque atelier puis cocher TB / réussi / non validé sur la fiche du gymnaste, conseiller un élément pour construire le parcours.

Contexte d'évaluation des attendus de fin de cycle :

GYMNASTE :
1 parcours écrit, mémorisé et réalisé de 7 éléments

JUGE :
valide avec des cônes, TB (vert) / réussie (jaune) / non validée (rouge).

Critères retenus pour l'évaluation des acquisitions attendues en fin de cycle...

CG1 : Acquis fin de cycle	CG2 : Acquis fin de cycle	CG3 : Acquis fin de cycle	CG4 : Acquis fin de cycle	CG5 : Acquis fin de cycle
I – 1 à 2 éléments validés / refus	I – 1 seul critère connu / non inscrit	I – juge dissipé / aide absente	I – danger	I –
F – 3 à 5 éléments validés / timide	F – 2 critères connus / carte bâclée	F – juge spectateur / aide hésitante	F – mou / trop difficile ou trop facile	F –
S – 6 à 7 éléments réussis / réalisé	S – critères juge connus / carte ok	S – juge 1 ou 2 erreurs / aide acteur	S – tonique / niveau mais sans risque	S –
M – 6 à 7 réalisés dont 4 TB / à l'aise	M – critères juge + aide connus	M – juge sans erreur / aide ou parade	M – dynamique / à son maximum	M –