

Les besoins de l'élève dans les différents domaines (D) de formation...

D1 : langages	D2 : méthodes et outils	D3 : personne et citoyen	D4 : systèmes naturels et techniques	D5 : représentation du monde
- équilibre, tonicité - accepter le regard et le contact des autres	- utiliser fiches et tablettes - respecter des exigences - formaliser un projet / mémoriser	- respecter et assumer un rôle - travailler collectivement	- connaître des critères / ses limites - faire et assumer des choix	- connaître et tenir compte des rituels

CHAMP D'APPRENTISSAGE (CA) 3 :

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

APSA : GYMNASTIQUE ACROBATIQUE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4 définis par les programmes :

- Mobiliser expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique les capacités
- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Le choix des compétences générales (CG)... les choix dans la compétence générale sont...

CG 1 : Utilisation de son corps	CG 2 : Méthodes et outils	CG 3 : Rôles et responsabilités	CG 4 : Gestion santé / sécurité	CG 5 : Culture sportive et artistique
Différencier, sélectionner et réaliser devant les autres des : - figures statiques - figures dynamiques - éléments acrobatiques gym	Utiliser une tablette numérique pour : - visualiser un catalogue de figures dynamiques - contrôler la validation d'une figure statique	Rôle du gymnaste : - assumer sa place de voltigeur - assumer sa place de porteur - assumer sa place d'aide	Connaître et respecter les postures de porteur et de voltigeur, les critères d'un élément gymnique.	Respecter la présentation : - début – fin marquée - concentration des gymnastes - mémorisation de l'enchaînement
Différencier les catégories de figures statiques : - en chaine / - pyramide / - miroir / - renversée	Formaliser sur une fiche l'enchaînement en pensant les liaisons Faire une sélection selon son niveau dans un catalogue de figures	Rôle de juge : - reconnaître et valider une figure (dire d'une figure si elle est : non validée – réalisée – très bien réalisée) - donner 1 point à améliorer	Monter ET démonter une figure Choisir des figures/des éléments à son niveau (rapport difficulté / risque)	Penser une mise en scène : - orienter les figures - occuper l'espace - jouer et illustrer un thème

Étapes de construction des attendus de fin de cycle :

Concevoir un enchaînement : 1. individuel / 2. collectif par petit groupe / 3. le formaliser sur une fiche.
 Travail par atelier : se créer un catalogue de figures, d'éléments et de modules.
 - 1 atelier « figures statiques » : 1. inventer / 2. sélectionner des figures cotées selon 3 niveaux (A/B/C) / 3. répéter pour maîtriser.
 - 1 atelier « figures dynamiques » : 1. sélectionner / 2. tester / 3. répéter pour maîtriser des figures cotées selon 2 niveaux (A/B).
 - 1 atelier « éléments acrobatiques gym » : rouler – voler – se renverser : 1. sélectionner / 2. Tester / 3. répéter des éléments cotés A/B/C.
 - 1 atelier « composition artistique » : check – gestuelle sportive – unisson – cascade... 1. créer des modules de liaison / 2. mémoriser.
 Apprendre les critères qui font la qualité de l'enchaînement : connu par cœur / respect des exigences / liaisons entre les figures / figures présentées face au public / le groupe occupe de l'espace et ne reste pas coincé dans un coin.
 Apprendre les critères qui font la qualité de l'exécution : les figures/éléments sont validées (reconnus et réalisées dans le respect des exigences de sécurité) / les figures sont : montées - photographiées – démontées / non validées - réalisées - très bien réalisées.

Contexte d'évaluation des attendus de fin de cycle :

Projet collectif à 4 – construire et écrire un enchaînement (si possible un thème (ex : JO)), de 2 à 4' dans un espace scénique.
 Exigences :
 - 2 figures statiques incluant toutes les personnes du groupe (porteur, voltigeur ou aide) issus de 2 catégories différentes.
 - 3 figures dynamiques libres dans le nombre de gymnastes.
 - 1 série acrobatique gym de 3 éléments par gymnaste.
 - 1 passage à l'unisson ou en cascade incluant toutes les personnes du groupe.
 Présentation devant un jury – deux essais dont le second après un conseil des juges et un temps d'ajustement.

Critères retenus pour l'évaluation des acquisitions attendues en fin de cycle...

CG1 : Acquis fin de cycle	CG2 : Acquis fin de cycle	CG3 : Acquis fin de cycle	CG4 : Acquis fin de cycle	CG5 : Acquis fin de cycle
I – 1 à 2 figures validées	I – fiche incomplète / X exigences abs	I – juge dissipé / rôles dangereux	I/1 – mis en danger possible	I/1 – MES ou présentation absentes
F – 3 à 4 figures validées	F – fiche bâclée / 1 exigence abs	F – juge spectateur / rôles négligés	F/2 – trop difficile ou trop facile	F/2 – MES ou présentation négligées
S – 5 à 6 figures réussies	S – fiche complète/ exigences ok	S – juge 1 - 2 erreurs / rôles visibles	S/3 – niveau mais sans prise de risque	S/3 – MES ou présentation visibles
M – 5 à 6 figures réussies dont 3 TB	M – tablette + / liaisons remarquables	M – juge sans erreur / rôles efficaces	M/4 – choix optimal à son maximum	M/4 – MES ou présent. remarquables