

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| D1 : langages | D2 : méthodes et outils | D3 : personne et citoyen | D4 : systèmes naturels et techniques | D5 : représentation du monde |
| ES : Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. | ES : Coopérer et réaliser des projets collectifs | ES : | ES : | ES : |
| Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique. | Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans un travail de groupe | | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| AFC1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique | AFC2 : Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique | AFC3 : Apprécier les prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse |
| « LE DANSEUR -CHOREGRAPHE » | « LE CHOREGRAPHE -DANSEUR » | |
| Explorer et connaître ses possibilités et celles de ses partenaires, pour les enrichir, et permettre l'aboutissement du projet. | Choisir, parmi les composantes du mouvement, les séquences gestuelles signifiantes et originales, les différents espaces scéniques, les relations aux autres | |
| « Sortir de ses représentations » et expérimenter, élargir son répertoire. | Construire le projet artistique : création des séquences (quelle intention ?), choix des procédés, répétition, association sonore et scénographie. | |
| Agencer les séquences en lien avec une intention, provoquer une émotion. Approfondir les procédés de création et de composition. | Alterner des moments d'échange et des moments de mise en pratique. Choisir ensemble, s'écouter, essayer, proposer de nouvelles améliorations. | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Production de séquences comme matière à danser - Répétition et mémorisation de séquences comme modules - Apprentissage de phrases simples - Apprentissage de phrases complexes - Création guidée - Semi-improvisation - Les variantes de temps, d'espace - Les variantes d'énergie - Les procédés de composition : unisson / cascade - accumulation / répétition - Le projet expressif : liste d'idées / objets et accessoires - support d'inspiration / titre... | <p>Une chorégraphie collective d'une durée à encadrer, constituée d'une entrée en scène, de tableaux choisis et reliés entre eux et d'une sortie de scène, est élaborée par un groupe d'élèves dans un espace scénique défini. Des effets scéniques (unisson, miroir, cascade, répétition, accumulation...), des dimensions de l'espace (proche, éloigné, haut, bas, sol...), des changements d'énergie et de temps (continu, saccadé, explosif, immobile, lent, vite, accéléré...), des relations variées entre danseurs, visant à créer une émotion chez le spectateur viendront nourrir la chorégraphie.</p> <p>Une liste de propos ouverts, permettant de se libérer du mime, pourra être proposée par l'enseignant ou être à l'initiative des élèves (exemples sur les contrastes : l'individu / le groupe – l'humain / la machine, le contact / le rejet...). Ces propos viseront à colorer la chorégraphie.</p> <p>L'observation des élèves tout au long de la séquence d'apprentissage permet d'apprécier le fonctionnement du collectif et l'engagement des élèves dans le projet.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| CG / ES : 1 | CG / ES : 1 | CG / ES : 1 | CG / ES : 2 | CG / ES : 2 |
| I – gestes méconnus et inaboutis | I – danseur est centré sur lui-même, pas de contact | I – peu concentré, échanges verbaux | I – 0 effet scénique – 1 composante partielle. | I – groupe improvisé |
| F – gestes manquent de précision | F – contact manuel est accepté | F – informations visuelles, quelques gestes parasites | F – 1 effet scénique – 1 composante visible | F – un seul élève propose et/ou impose, les autres suivent |
| S – formes corporelles diversifiées | S – contact multiple habituel | S – appliqué et investi, présence scénique continu | S – 2 effets scéniques – 2 composantes explorés | S – élèves meneurs, participation et proposition à l'échange |
| D – formes dissociées et précises, porteuses d'intentions | D – contact multiple et inhabituel | D – danseur interprète, présence scénique attire le regard | D – 3 effets scéniques – 3 composantes exploités | D – tous les élèves sont capables d'occuper le rôle de chorégraphe |