

Document de synthèse : contributions essentielles des différentes enseignements au socle commun

	Cycle 3	Cycle 4
<p>Domaine 1</p> <p>« Les langages pour communiquer et penser »</p>	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral	
	<p>Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue.</p> <p>L'histoire des arts ainsi que les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.</p>	<p>Il s'agit de s'approprier et maîtriser des codes complexes pour pratiquer les sciences, comprendre et communiquer à l'écrit, à l'oral, par la création d'images, de sons, ou de gestes.</p> <p>Tous les champs disciplinaires concourent à la maîtrise de la langue.</p> <p>Les arts développent la compréhension des langages artistiques et l'aptitude à communiquer sur leur réception.</p>
	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques	
	<p>L'éducation physique et sportive permet de donner un sens concret aux données mathématiques en travaillant sur temps, distance et vitesse.</p>	
	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	
<p>Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.</p> <p>L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.</p>	<p>L'éducation physique et sportive apprend à élaborer des systèmes de communication dans et par l'action, à se doter de langages communs pour pouvoir mettre en œuvre des techniques efficaces, prendre des décisions, comprendre l'activité des autres dans le contexte de prestations sportives ou artistiques, individuelles ou collectives.</p>	
<p>Domaine 2</p> <p>« Les méthodes et outils pour apprendre »</p>	<p>Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Elles doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets. Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle, dont un en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle.</p>	<p>L'ensemble des disciplines concourt à apprendre aux élèves comment on apprend à l'école..</p> <p>L'organisation et l'entraînement, déterminants pour la réussite, se construisent dans la classe à travers leçons et exercices, mais aussi à l'extérieur, au sein de la vie scolaire et du CDI. Chaque discipline y contribue à sa façon ... L'éducation physique et sportive par l'entraînement, les répétitions, la réduction ou l'augmentation de la complexité des tâches, la concentration, la compréhension de ses erreurs. Ces projets développent des compétences de coopération, par exemple lorsqu'il s'agit de développer avec d'autres son corps ou sa motricité...</p>

<p style="text-align: center;">Domaine 3</p> <p style="text-align: center;">« La formation de la personne et du citoyen »</p>	<p>Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.</p> <p>L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.</p> <p>L'éducation physique et sportive permet tout particulièrement de travailler sur ce respect, sur le refus des discriminations et l'application des principes de l'égalité fille/garçon. Par la prise de parole en langue vivante et l'écoute régulière des autres dans le cadre de la classe, l'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales renforce la confiance en soi, le respect des autres, le sens de l'engagement et de l'initiative et ouvre aux cultures qui lui sont associées, ce qui permet de dépasser les stéréotypes et les clichés pour favoriser le vivre-ensemble.</p> <p>Tous les enseignements contribuent à la formation du jugement.</p>	<p>La formation de la personne et du citoyen relève de tous les enseignements. Elle développe le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives en mettant en jeu par le débat, par l'engagement et l'action les valeurs fondamentales inscrites dans la République et les diverses déclarations des droits.</p> <p>Elle engage donc tous les autres domaines du socle : la capacité à exprimer ses émotions et sa pensée, à justifier ses choix, à s'insérer dans des controverses en respectant les autres ; la capacité à vivre et travailler dans un collectif et dans la société en général ; le respect des règles et la possibilité de les modifier...</p> <p>Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité, mais elles habituent aussi à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des a priori.</p> <p>Tous les enseignements contribuent au respect des autres, au souci d'autrui dans les usages du langage, et à la lutte contre toutes les formes de discrimination.</p> <p>Ces règles concernent aussi les pratiques et la vie dans l'établissement, comme dans les activités physiques, sportives et artistiques : comprendre qu'elles sont source d'inventions techniques, de liberté, de sécurité permet d'établir des rapports positifs aux autres, en particulier avec les camarades de l'autre sexe.</p> <p>Chaque discipline y concourt à sa manière en enseignant en apprenant à élaborer des codes pour évaluer une activité physique... ou encore en formant aux critères du jugement de goût.</p> <p>Toutes les disciplines visent à étayer et élargir les modes de raisonnement et les démonstrations.</p>
<p style="text-align: center;">Domaine 4</p> <p style="text-align: center;">« Les systèmes naturels et les systèmes techniques »</p>	<p>En éducation physique et sportive, par la pratique physique, les élèves s'approprient des principes de santé, d'hygiène de vie, de préparation à l'effort (principes physiologiques) et comprennent les phénomènes qui régissent le mouvement (principes biomécaniques).</p>	<p>Au cycle 4, les élèves prennent conscience des risques, qu'ils soient naturels ou liés aux activités humaines, et en analysent les causes et conséquences naturelles et humaines. Ils sont sensibilisés aux problèmes de santé publique liés aux conduites ou à l'alimentation et trouvent dans l'éducation physique des exemples concrets de prévention.</p> <p>L'éducation physique et sportive aide à comprendre les phénomènes qui régissent le mouvement et l'effort, à identifier l'effet des émotions et de l'effort sur la pensée et l'habileté gestuelle.</p> <p>L'éducation physique et sportive contribue à la construction des principes de santé par la pratique physique.</p>
<p style="text-align: center;">Domaine 5</p> <p style="text-align: center;">« Les représentations du monde et l'activité humaine »</p>	<p>En éducation physique et sportive, les élèves se construisent une culture sportive. Ils découvrent le sens et l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial, notamment dans le domaine de la danse.</p>	<p>... l'histoire des arts où l'on interroge le rapport de l'œuvre à l'espace et au temps comme processus de création relié à l'histoire des hommes et des femmes, des idées et des sociétés, où l'on apprend à connaître par l'expérience sensible et l'étude objective quelques grandes œuvres du patrimoine..</p> <p>L'éducation physique et sportive, par les défis, les épreuves, les rencontres qu'elle organise, apprend à combiner les ressources que nécessite chaque activité étudiée et à les mobiliser pour devenir de plus en plus autonome.</p>

Document de synthèse : Compétences générales et compétences travaillées en EPS

COMPÉTENCES GÉNÉRALES	Cycle 3 Compétences travaillées	Cycle 4 Compétences travaillées
<p>« Développer sa motricité et construire un langage du corps »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa motricité à des situations variées. - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. - Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité - Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe - Verbaliser les émotions et sensations ressenties - Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne.
<p>« S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres. - Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace. - Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser - Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace - Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs - Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres.
<p>« Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...). - Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements. - Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées. - S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter, construire et faire respecter règles et règlements - Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité - Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat - Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences.
<p>« Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école. - Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie. - Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé - Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique - Evaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école - Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.
<p>« S'approprier une culture physique et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine. - Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives. 	<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique - Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif - Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive - Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines.

Document de synthèse : attendus de fin de cycle en EPS

	Cycle 3 – attendus de fin de cycle	Cycle 4 – attendus de fin de cycle
<p><u>Champ d'apprentissage 1</u></p> <p>« Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. - Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. - Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. - Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages - S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif - Planifier et réaliser une épreuve combinée - S'échauffer avant un effort - Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur de résultats ...).
<p><u>Champ d'apprentissage 2</u></p> <p>« Adapter ses déplacements à des environnements »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. - Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement - Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème - Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu - Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé - Assurer la sécurité de son camarade - Respecter et faire respecter les règles de sécurité.
<p><u>Champ d'apprentissage 3</u></p> <p>« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. - Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique - Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique - Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.
<p><u>Champ d'apprentissage 4</u></p> <p>« Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel »</p>	<p><u>En situation aménagée ou à effectif réduit :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque - Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu - Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre - Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe - Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de l'équipe adverse - Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force - Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaires et de l'arbitre - Observer et Co-arbitrer - Accepter le résultat de rencontre et savoir analyser avec objectivité

Document de synthèse : compétences visées en EPS

	Cycle 3 – compétences visées	Cycle 4 – compétences visées
<p><u>Champ d'apprentissage 1</u></p> <p>« Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée »</p>	<p>Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter. Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers). Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ ou nautiques. Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut. Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau. Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort. Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance. Respecter les règles des activités. Passer par les différents rôles sociaux.</p>	<p>Mobiliser, en les optimisant, ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible à une échéance donnée. Se préparer à l'effort et s'entraîner pour progresser et se dépasser. Utiliser des repères extérieurs et des indicateurs physiques pour contrôler son déplacement et l'allure de son effort. Maîtriser les rôles d'observateur, de juge et d'organisateur. Prendre en compte des mesures relatives à ses performances ou à celles des autres pour ajuster un programme de préparation.</p>
<p><u>Champ d'apprentissage 2</u></p> <p>« Adapter ses déplacements à des environnements »</p>	<p>Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité. Adapter son déplacement aux différents milieux. Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.). Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ. Aider l'autre.</p>	<p>Choisir et conduire un déplacement adapté aux différents milieux (terrestre, aquatique ou aérien). Prévoir et gérer son déplacement et le retour au point de départ. Respecter et faire respecter les règles de sécurité et l'environnement. Analyser ses choix a posteriori de l'action. Assurer, aider l'autre pour réussir ensemble. Évaluer les risques et apprendre à renoncer.</p>
<p><u>Champ d'apprentissage 3</u></p> <p>« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »</p>	<p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</p>	<p>Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public. Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation. S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions. Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.</p>
<p><u>Champ d'apprentissage 4</u></p> <p>« Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel »</p>	<p>Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples. Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires. Coordonner des actions motrices simples. Se reconnaître attaquant / défenseur. Coopérer pour attaquer et défendre. Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur. S'informer pour agir.</p>	<p>- Rechercher le gain de la rencontre par la mise en œuvre d'un projet prenant en compte les caractéristiques du rapport de force. Utiliser au mieux ses ressources physiques et de motricité pour gagner en efficacité dans une situation d'opposition donnée et répondre aux contraintes de l'affrontement. S'adapter rapidement au changement de statut défenseur / attaquant. Co arbitrer une séquence de match (de combat). Anticiper la prise et le traitement d'information pour enchaîner des actions. Se mettre au service de l'autre pour lui permettre de progresser.</p>