|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Etablissement :  Ville :  RNE : | Référentiel Bac Professionnel |

**Champ d’apprentissage n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui »**

**APSA : \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ Nationale  Académique Établissement**

|  |
| --- |
| **Principes d’élaboration de l’épreuve :** |
| **Dans ce champ d’apprentissage, l’élève réalise une prestation qui se donne à voir et qui vise à produire intentionnellement des effets esthétiques ou émotionnels pour un spectateur ou un juge.**  - L’épreuve engage le candidat à réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public.  Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté dans les éléments réalisés (en lien éventuel avec le code UNSS en vigueur) ou des choix dans les composantes artistiques.  - La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps et d’installation.  - L’épreuve prévoit et définit des formes d’aide nécessaires à l’expression des compétences des élèves, leur permettant de s’engager dans leur projet (sécurité active ou passive par exemple).  Le passage du degré 2 au degré 3 permet l’attribution de la moitié des points dévolus à l’AFLP. |
| **Choix de l’équipe pédagogique :**  Description précise de l’épreuve et du contexte (nombre de passage, espace, support musical, temps, temps de concertation, formes de groupements…)  / AFLP 3-4-5 6 retenus dans l’APSA / temporalité des évaluations pour les AFLP 3-4-5-6 proposés / description des choix pour les élèves ... |

**Situation d’évaluation de fin de séquence : notée sur 12 points**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **/12 pts** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 1 - Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié.**  **Descripteurs :** |  |  |  |  |
| ***Sur 7 pts*** | **de 0 à 1 pt** | **de 1.5 à 3 pts** | **de 3.5 à 5 pts** | **de 5.5 à 7 pts** |
| **Curseur difficulté /complexité**  Selon l’APSA support, niveau de difficulté/complexité des paramètres |  |  |  |  |
| Pour cet AFLP, l’évaluateur positionne l’élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l’élève (exemples nombre d’éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse). | | | | |
| **AFLP 2 - Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maitrisées**  **Descripteurs :** |  |  |  |  |
| ***Sur 5 pts*** | **de 0 à 0.5 pt** | **de 1 à 2 pts** | **de 2.5 à 4 pts** | **de 4.5 à 5 pts** |

**Évaluation au fil de la séquence : notée / 8 points**

Seuls **deux AFLP** seront retenus par l’enseignant pour constituer cette partie de la note sur 8 points. Le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus avant la situation d’évaluation (avec un minimum de 2 points pour un AFLP). Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l’élève au cours de la séquence, avant la situation d’évaluation.

L’enseignant de la classe retient **le meilleur degré d’acquisition atteint par l’élève au cours de la séquence** sur chacun des deux AFLP retenus par l’équipe pédagogique.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **Degré 1** | | | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | | **Degré 4** | | |
| **Repères d’évaluation de l’AFLP 3** –  **Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.**  Eléments à évaluer : | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **2 pts** | **4 pts** | **6 pts** | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts |
| **Repères d’évaluation de l’AFLP 4 :**  **Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.**  Eléments à évaluer : | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **2 pts** | **4 pts** | **6 pts** | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts |
| **Repères d’évaluation de l’AFLP 5 :**  **Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.**  Eléments à évaluer : | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **2 pts** | **4 pts** | **6 pts** | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts |
| **Repères d’évaluation de l’AFLP 6 :**  **S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur.**  Eléments à évaluer | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **2 pts** | **4 pts** | **6 pts** | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts | 2 pts | 4 pts | 6 pts |