

Académie de Besançon
Référentiel d'évaluation baccalauréat général et technologique
Liste académique : STEP AEROBIC CREATION ARTISTIQUE CA3

Principes d'évaluation

- L'AFL 1 s'évalue le jour du CCF en croisant le niveau de performance et l'efficacité technique et tactique
- L'AFL 2 et l'AFL 3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve.
- Pour l'AFL 3, l'élève est évalué dans 2 rôles qu'il a choisis en début de séquence d'enseignement (au minimum à la 3^{ème} leçon).

Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points : l'élément 1 est noté sur 8 et l'élément 2 sur 4.
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves. Trois choix sont possibles (dans le tableau ci-dessous, l'élève place une croix pour chaque AFL) :
 - AFL2 = 4 pts / AFL3 = 4 pts ;
 - AFL2 = 6 pts / AFL3 = 2 pts ;
 - AFL2 = 2 pts / AFL3 = 6 pts.

<u>Evaluation en cours de séquence</u>						
					Choix élèves (X)	Note du professeur
AFL 2	0.5	1	1.5	2		
	1	2	3	4		
	1.5	3	4.5	6		
AFL 3	0.5	1	1.5	2		
	1	2	3	4		
	1.5	3	4.5	6		
						/8

Choix possibles pour les élèves

- AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation.
- AFL 3 : le rôle de spectateur + choix d'un rôle parmi deux autres.

Repères d'évaluation de l'AFL 1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

Principe d'élaboration de l'épreuve CCF STEP AEROBIC CREATION ARTISTIQUE

L'épreuve engage à présenter une composition collective devant un public (espace minimum 8m sur 8m) durée entre 2' et 4' sur un environnement sonore, éléments scénographiques, groupes de 4 à 6. Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves (titre, argument, environnement sonore). Les formes corporelles peuvent ne pas être codifiées. Le code UNSS peut être une banque de formes corporelles, ressource non hiérarchisée pour aider à la création.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL1 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition				
<p>La répartition des points est laissée à l'appréciation des équipes : 12 points</p> <p>S'engager pour interpréter son propos : Engagement moteur</p> <p>Engagement émotionnel</p> <p>Composer et développer un propos artistique</p> <p>Inventivité</p> <p>Scénographie</p>	<p>Motricité simple peu coordonnée (Souvent membres inférieurs seuls ou latéralisés d'un seul côté) Réalizations brouillonnes Juxtaposition de pas et de mouvements</p> <p>Présence et concentration parasitée</p> <p>Projet absent ou confus. (Sans fil conducteur) Procédés de composition pauvres et/ou maladroits. Espace sans choix (1 seule formation)</p> <p>Scénographie incohérente ou absente</p>	<p>Motricité globale non dissociée (un corps monobloc) Changement d'orientation et de côté difficile. Réalisation imprécise ou récitée Enchaînement partiel de pas et de mouvements</p> <p>Présence intermittente</p> <p>Projet inégal. (Fil conducteur intermittent) Procédés repérables et pas toujours adaptés Espace organisé partiellement Formations variées mais non pertinentes</p> <p>Scénographie redondante</p>	<p>Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; Utilisation des paramètres : orientation, latéralisation, dissociation haut/bas Réalisation engagée et contrastée (espace, énergie, vitesse, ...) Enchaînement fluide de pas et de mouvements</p> <p>Présence impliquée</p> <p>Projet lisible et organisé. (Fil conducteur permanent) Procédés pertinents Espace construit Formations adaptées au fil conducteur</p> <p>Scénographie recherchée qui accompagne le projet</p>	<p>Motricité complexe et maîtrisée Combinaison des paramètres : orientation, latéralisation, dissociation haut/bas Réalizations expressives Enchaînement fluide et synchronisation avec les autres et à l'environnement sonore.</p> <p>Présence engagée</p> <p>Projet épuré et structuré. (Fil conducteur structurant) Procédés affirmés Espace singulier Formations combinées aux procédés de composition pour renforcer le propos</p> <p>Scénographie qui apporte une plus-value</p>

Repères d'évaluation de l'AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions »

Les groupes d'élèves sont évalués en cours de cycle sur 2 étapes de construction chorégraphique au 1^{er} 1/3 et au 2^e 1/3 du cycle :

- Support papier explicitant les choix de composition du groupe (cette réflexion doit se traduire en mouvements...)
- Support vidéo avec séquences filmées montrant concrètement le rendu à chaque étape du projet. Les élèves doivent commenter leurs vidéos individuellement.

Travail de préparation du projet	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Préparation du projet chorégraphique (coll)	0.5/1/1.5	1/2/3	1.5/3/4.5	2/4/6
Qualitatif	Travail inopérant et improductif	Travail irrégulier mais parfois positif	Travail régulier constructif qui développe et précise la composition	Travail optimisé pour servir le propos, enrichir et valoriser la composition
Quantitatif	Peu d'engagement (propositions limitées)	Engagement modéré (propositions intéressantes et variées mais peu approfondies)	Engagement soutenu Propositions riches et affinées par la répétition	Engagement total
Contribution individuelle au projet	Rôle périphérique	Rôle d'adhésion	Rôle de coopération	Rôle initiateur

Repères d'évaluation de l'AFL 3 « Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire »

L'élève est évalué dans le rôle de spectateur et un autre rôle au choix parmi chorégraphe, observateur

Rôle de spectateur (évalué au cours de la séquence et de l'évaluation finale) Il donne son ressenti personnel sur la prestation : coup de cœur, images fortes, gênes, surprise... et pourquoi ?

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Difficultés à évoquer ses émotions : il n'en pense rien ou émet un jugement de valeur	Il émet un avis tranché sans argumenter : il a un avis binaire	Il identifie avec sensibilité des émotions simples : il décrit ce qu'il ressent	Il identifie avec nuance plusieurs ressentis : il les analyse
Le spectateur non concerné	Le spectateur caricatural	Le spectateur sensible	Le spectateur sensé
0.5/1/1.5	1/2/3	1.5/3/4.5	2/4/6

Rôle d'observateur aide (évalué au cours de la séquence)

Il filme, observe (s'appuie sur les vidéos de la 1ère ou 2^e étape) et fait des propositions d'amélioration, donne son avis de manière argumentée.

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'observateur passif Pas de repérage Recueil des données absent ou très limité (vocabulaire et paramètres d'interprétation et de composition non connus) 0.5/1/1.5	L'observateur attentif Repérage Recueil des données incomplet (quelques paramètres d'interprétation ou de composition reconnus) 1/2/3	L'observateur critique Jugement Recueil des données complet avec constats établis sur différents paramètres (qualité mouvements et interprétation du danseur, composition : espace, procédés, formations, scénographie) ; sans perspectives d'améliorations. 1.5/3/4.5	L'observateur constructif Propositions Appui sur une analyse complète (interprétation et composition) pour proposer des perspectives d'améliorations individuelles et collectives 2/4/6

Rôle de préparateur échauffement (évalué au cours de la séquence)

Il propose un échauffement adapté au groupe

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Préparateur inopérant Principes d'échauffement non connus Description succincte ou incomplète des situations et exercices Mise en œuvre sans conviction ni engagement. 0.5/1/1.5	Préparateur minimaliste Principes d'échauffement respectés Description simple des situations et exercices Mise en œuvre récitée avec engagement limité. 1/2/3	Préparateur cohérent Principes d'échauffement bien exploités Description détaillée des exercices Mise en œuvre engagée et cohérente et par rapport au projet. 1.5/3/4.5	Préparateur pertinent et stimulant Mise en relation dans le projet entre principes d'échauffement, types d'exercices (organisation, but) et objectifs recherchés Mise en œuvre stimulante qui permet une optimisation de l'entrée dans l'activité. 2/4/6