

| AFL évalués   | Points | Éléments à évaluer   | Degré 1   |              |  | Degré 2   |  |   | Degré 3   |              |               | Degré 4 |              |               |
|---|--------|----------------------|---|--------------|--|---|--|---|---|--------------|---------------|---------|--------------|---------------|
|   |        |                      | Note  | Temps filles | Temps garçons                                  | Note  | Temps filles   | Temps garçons   | Note  | Temps filles | Temps garçons | Note    | Temps filles | Temps garçons |
| S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision. | 14     | Performance maximale | 0,5   | 4'35         | 3'45   | 4   | 4'13   | 3'23  | 7,5   | 3'52         | 3'02          | 11      | 3'31         | 2'42          |
|   |        |                      | 1   | 4'31         | 3'41   | 4,5   | 4'10   | 3'20  | 8   | 3'49         | 2'59          | 11,5    | 3'28         | 2'40          |
|   |        |                      | 1,5   | 4'28         | 3'38   | 5   | 4'07   | 3'17  | 8,5   | 3'46         | 2'56          | 12      | 3'25         | 2'38          |
|   |        |                      | 2   | 4'25         | 3'35   | 5,5   | 4'04   | 3'14  | 9   | 3'43         | 2'53          | 12,5    | 3'22         | 2'36          |
|   |        |                      | 2,5   | 4'22         | 3'32   | 6   | 4'01   | 3'11  | 9,5   | 3'40         | 2'50          | 13      | 3'19         | 2'34          |
|   |        |                      | 3   | 4'19         | 3'29   | 6,5   | 3'58   | 3'08  | 10  | 3'37         | 2'47          | 13,5    | 3'16         | 2'32          |
|   |        |                      | 3,5   | 4'16         | 3'26   | 7   | 3'55   | 3'05  | 10,5  | 3'34         | 2'44          | 14      | 3'13         | 2'30          |
|   |        |                      | S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance. | 6            | Échauffement.<br>Estimation de sa performance. | Préparation aléatoire et incomplète.<br>Estimation à + ou - 8".<br>0 -1,5 pts | Préparation stéréotypée.<br>Estimation à + ou - 6".<br>2-3 pts | Préparation adaptée à l'effort.<br>Estimation à + ou 4".<br>3,5-4,5 pts | Préparation adaptée à l'effort et progressive.<br>Estimation à + ou - 2".<br>5- 6 pts |              |               |         |              |               |

## Examen ponctuel terminal

### Activité DANSE (champ d'apprentissage n° 3)

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

#### Principes de passation de l'épreuve :

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets). Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps

d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.

- À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.
- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).
- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition s et collective » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.
- L'AFL « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

| AFL évalués   | Points | Éléments à évaluer   | Degré 1  | Degré 2   | Degré 3  | Degré 4  |
|---|--------|--|--|---|--|--|
| S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | 6      | <b>Engagement moteur</b><br>(commun à la composition et à la transformation).                            | Motricité simple ;<br>réalisations brouillonnes.<br><br>0-1,5 pt                             | Motricité globale ;<br>réalisations précises.<br><br>2-3 pts                | Motricité variée,<br>complexe mais pas<br>toujours maîtrisée ;<br>réalisations animées.<br><br>3,5 – 4,5 pts | Motricité complexe et<br>maîtrisée ; réalisations<br>expressives.<br><br>5-6 pts       |
|   | 4      | <b>Présence de l'interprète</b><br>(commun à la composition et à la transformation).                     | Présence et<br>concentration faibles.<br><br>0-1 pt  | Présence intermittente.<br><br>1-2 pts                                      | Présence impliquée.<br><br>2-3 pts   | Présence engagée.<br><br>3-4 pts   |
|   | 4      | <b>Projet artistique</b><br>Lisibilité du propos,<br>écriture<br>chorégraphique<br>(exclusivement sur la | Projet absent ou confus.<br><br>Sans fil conducteur<br>Procédés pauvres et/ou<br>maladroits. | Projet inégal.<br><br>Fil conducteur<br>intermittent.<br>Procédés ébauchés, | Projet lisible et organisé.<br><br>Fil conducteur<br>permanent.<br>Procédés pertinents.                      | Projet épuré et structuré.<br><br>Fil conducteur<br>structurant.<br>Procédés affirmés, |

|  |   |   |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|
|  |   | composition).   | Éléments scénographiques décoratifs.<br>Espace sans choix.<br><br>0-1 pt   | repérables.<br>Éléments scénographiques redondants.<br>Espace organisé.<br><br>1-2pts  | Éléments scénographiques sélectionnés.<br>Espace construit.<br><br>2-3 pts   | singuliers.<br>Éléments scénographiques créatifs.<br>Espace choisi, singulier.<br><br>3-4 pts  |
| Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. | 6 | <b>Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation.</b><br><br><b>Traitement de l'inducteur</b><br>(exclusivement sur la transformation). | Préparation inadaptée.<br>Engagement intermittent ou absent.<br><br>Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables.<br>Transformation inopérante.<br><br>0-1,5 pt | Préparation partiellement adaptée.<br>Engagement modéré.<br><br>Traitement allusif et/ou occasionnel.<br>Transformation opérante.<br><br>2-3 pts | Préparation adaptée.<br>Engagement impliqué.<br><br>Traitement continu qui sert la composition.<br><br>3,5 – 4,5 pts | Préparation optimisée.<br>Engagement soutenu.<br><br>Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition.<br><br>5-6 pts |

## Tennis de table : examen ponctuel terminal

### Activité TENNIS DE TABLE (champ d'apprentissage n°4)

#### Principes de passation de l'épreuve :

- Chaque candidat(e) dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.
- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.