

Compétences attendues		Principes d'élaboration de l'épreuve		
<p><b>Niveau 1:</b> concevoir et exécuter sur un tempo de 130 bpm un enchaînement de 20x 8tps (aérobic) ou cinq blocs (step), réalisé pour moitié en HIA. Cette prestation comportera dix pas de base différents, quatre orientations, quatre formations et des mouvements de bras simples. En aérobic, inclure une difficulté au moins de type C issues de trois familles (code UNSS en cours) dont au moins une difficulté nécessitant un passage au sol.</p> <p><b>Niveau 2:</b> concevoir et exécuter sur un tempo &gt;ou=à 140 bpm un enchaînement de 24x 8tps (aérobic) ou six blocs (step), réalisé pour plus de 3/4 en HIA (pas sautés) Cette prestation comportera au moins douze pas de base différents, quatre orientations, quatre formations et des mouvements de bras complexes (rythme, dissociation) En aérobic, inclure des difficultés type A, B, C, D issues des cinq familles (code UNSS en cours).</p>		<p>Concevoir et exécuter devant des spectateurs qui participent à la notation, par groupe de 4 à 6, sur un support musical choisi par le groupe, un enchaînement comprenant des pas de base avec des positions de bras. Il sera possible d'intégrer des pas se référant à d'autres styles (jazz...).</p> <p>La prestation débutera par une position de départ (aérobic) ou une entrée en scène et s'achèvera par un porter (aérobic) ou une sortie de scène.</p> <p>La chorégraphie comportera une séquence miroir, en step les blocs de pas doivent se réaliser à droite et à gauche avec passage sur les quatre faces du step.</p> <p>Contraintes techniques : un espace scénique défini (8m x 8m), des formations différentes et des changements d'orientation.</p> <p>En aérobic inclure des difficultés référées au code UNSS en cours, une position de départ et un porter final. La durée de la prestation sera de 6 mn. Les blocs de step et/ou la routine d'aérobic seront répétés en boucle.</p>		
Pts à affecter	Eléments à évaluer	Niveau 1 non atteint	Degré d'acquisition du niveau 1	Degré d'acquisition du niveau 2
08/20	<p><u>Exécution collective:</u> <u>1/Les exigences de construction :</u> -nombre de blocs ou phrases de 8 tps -nombre de pas de base -nombre d'orientations -nombre de formations</p> <p><u>2/Réalisation collective :</u> -Entrée sur scène et sortie -Gestion de l'espace scénique -Adéquation avec la musique -Réalisation des éléments de difficultés (en aérobic) réalisation par tous les membres de l'équipe. -Les liaisons step sol (en step)</p>	<p>Les exigences de N1 ne sont pas toutes présentes.</p> <p>Mouvements de bras et pas souvent répétés</p> <p>Espace exploité partiellement. Peu d'intensité. La musique est uniquement un support de travail</p>	<p>Les exigences de N1 sont présentes. Une ou deux parties originales.</p> <p>Coordination bras jambes complexe</p> <p>Alternance des pas en HIA et LIA</p> <p>Utilisation complète de l'espace.</p> <p>Des spécificités de la musique se traduisent dans la chorégraphie</p>	<p>Les exigences de N2 sont présentes. Chorégraphie surprenante Fréquents changements d'orientation et de formations Coordination bras /jambes variée</p> <p>Prédominance de pas en HIA</p> <p>Utilisation de l'espace maximale et riche.</p>
9/20	<p><u>Réalisation individuelle</u></p> <p>Tonus et énergie déployés Respect des pas. Synchronisation bras jambes Mémorisation Exécution sur le tempo Step : utilisation à droite et à gauche</p>	<p>Certains pas ne sont pas maîtrisés La séquence miroir comporte des erreurs. Amplitude réduite.</p> <p>L'élève est concentré sur sa prestation.</p> <p>Tempo respecté partiellement.</p>	<p>Les pas sont variés et réalisés correctement.</p> <p>Les mouvements sont amples. Les blocs step sont travaillés. Les fautes de synchronisation sont rares. L'élève à un contact visuel avec le public. Le tempo respecté.</p>	<p>La motricité est fine et véloce, ample. Grande variété des pas. Les styles différents sont en conformité avec la musique.</p> <p>L'élève recherche la communication avec le public</p> <p>L'élève suit exactement le tempo.</p>
3/20	<p><u>Appréciation du juge</u> Connaissance des critères retenus par l'enseignant évaluation sur le collectif</p>	<p>Méconnaît les éléments à évaluer.</p>	<p>Connaît partiellement les éléments évalués, repère des fautes les plus visibles</p>	<p>Connaît tous les critères et repère toutes les fautes</p>

