

		<b>Principes d'élaboration de l'épreuve</b>		
<p><u>Niveau 1</u>: concevoir et exécuter sur un tempo de 120 à 125 bpm un enchaînement de 16x8tps (aérobic) ou 4 blocs (step), réalisé en LIA Cette prestation comportera 8 pas de base différents, trois orientations, trois formations et des mouvements de bras sur 4 x 8 temps (aérobic) ou 1 bloc (step) En aérobic inclure des difficultés de type A et B issues de deux familles (code unss en cours) dont au moins une difficulté nécessitant un passage au sol <u>Niveau 2</u>: concevoir et exécuter sur un tempo de 130 bpm un enchaînement de 20x8tps(aérobic) ou cinq blocs (step), réalisé pour moitié en HIA (pas sautés) Cette prestation comportera dix pas de base différents, quatre orientations, quatre formations et des mouvements de bras sur 10x8temps (aérobic) ou deux blocs (step) En aérobic inclure une difficulté au moins de type C issues de trois familles (code unss) dont au moins une difficulté nécessitant un passage au sol. et une séquence miroir en step des blocs à droite et à gauche</p>		<p>Concevoir et exécuter devant des spectateurs qui participent à la notation, par groupe de 4 à 6 , sur un support musical choisi par le groupe, un enchaînement comprenant des pas de base avec positions de bras. Il sera possible d'intégrer des pas se référant à d'autres styles (jazz...) Contraintes techniques : un espace scénique de 8mx8m, des formations différentes et des changements d'orientation. En aérobic inclure des difficultés référées au code UNSS en cours, une position de départ et un porter final. En step durée 4mn. En aérobic répéter deux fois la routine (hors départ et porter final)</p>		
<b>Pts à affecter</b>	<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Niveau 1 en cours d'acquisition</b>	<b>Degré d'acquisition du niveau 1</b>	<b>Degré d'acquisition du niveau 2</b>
<b>08/20</b>	<p><u>Exécution collective</u>: Les exigences de construction précisées en N1 et N2 Entrée sur scène et sortie Gestion de l'espace scénique Adéquation avec la musique Réalisation des éléments de difficultés (en aërobic) qui doivent être réalisés par tous les membres de l'équipe. Les liaisons step sol ( en step)</p>	<p>Certaines exigences de N1 sont absentes. Formations peu reconnaissables souvent linéaires. Seul l'espace central est occupé. Musique externe au mouvement ;</p>	<p>Les exigences de N1 sont toutes présentes Espace exploité partiellement. Peu d'intensité. Adéquation musique et mouvements. Beaucoup de pas répétés</p>	<p>Une ou deux parties originales. Coordination bras jambes complexe Alternance des pas en HIA et LIA Utilisation complète de l'espace. Des spécificités de la musique se traduisent dans la chorégraphie</p>
		0 à 3,5	4 à 5,5	6 à 8
<b>9/20</b>	<p><u>Réalisation individuelle</u> Tenue du corps et respect des pas. Synchronisation bras jambes Mémorisation Exécution sur le tempo Step utilisation à droite et à gauche</p>	<p>Corps relâché, les pas sont escamotés Aucune synchronisation bras jambes Cherche constamment des points de repères sur les autres Non respect du tempo pendant toute la durée de la prestation.</p>	<p>Certains pas ne sont pas maîtrisés Amplitude réduite  L'élève est concentré sur sa prestation. Tempo respecté partiellement.</p>	<p>Les pas sont variés et réalisés correctement Les mouvements sont amples Les blocs step sont travaillés. Les fautes de synchronisation sont rares L'élève à un contact visuel avec le public. Le tempo est respecté</p>
		0 à 4	4,5 à 6	6,5 à 9
<b>3/20</b>	<p><u>Appréciation du juge</u> Connaissance des critères retenus par l'enseignant Evaluation sur le collectif</p>	<p>Méconnaît les éléments à évaluer, la note n'est pas argumentée</p>	<p>Argumentation partielle</p>	<p>Connaît tous les critères et repère la majorité des fautes</p>
		0 à 1	<b>1,5 à 2</b>	<b>2,5 à 3</b>

